GEMÄLDE

NEUERER MEISTER

NEBST EINEM ANHANG

ÄLTERER GEMÄLDE

SOWIE

KUPFERSTICHE, AQUARELLE ETC.

SAMMLUNGEN:

RENTNER J. BRADE ZU WIESBADEN,

C. CORTER ZU GENT,

BERGWERKSDIRECTOR FORST, † ZU KÖLN,

RECTOR VON KRÜCHTEN, † ZU KÖLN.

VERSTEIGERUNG ZU KÖLN

DEN 17. UND 18. DECEMBER 1897

BEI

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

BREITESTRASSE 125—127.

KÖLN, 1897.

DRUCK VON M. DUMONT SCHAUBERG.

KATALOG

von vortrefflichen

Gemälden neuerer Meister

nebst einem Anhang

älterer Gemälde

sowie

Kupferstichen, Aquarellen, eingerahmten Prachtblättern etc.

Sammlungen:

Rentner J. Brade zu Wiesbaden,
C. Corter zu Gent,
Bergwerksdirector Forst, † zu Köln,
Rector von Krüchten, † zu Köln.

Versteigerung zu Köln

den 17. und 18. December 1897

bei

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)

Breitestrasse 125—127.

Köln, 1897.

Druck von M. DuMont Schauberg.

Verkaufs-Ordnung.

Freitag den 17. December 1897,
Nachmittags 3 Uhr:
Nr. 1—105 (moderne Gemälde).

Samstag den 18. December 1897,
Vormittags 9½ Uhr:
Nr. 231—406 (Gemälde älterer Meister, Aquarelle, Kupferstiche).

Samstag den 18. December 1897,
Nachmittags 3 Uhr:
Nr. 106—230 (Gemälde neuerer und älterer Meister).

Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln, Breitestrasse 125—127, zugleich mit den Kunstsammlungen aus denselben Nachlässen zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 11. und Sonntag den 12. December 1897

von 9—1 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde etc. werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Die Namen der älteren Meister sind zumeist nach den früheren Inventarien beibehalten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollte über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im December 1897.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).



Gemälde von Meistern des XIX. Jahrhunderts.

Andr. Achenbach,

Düsseldorf.

1 **Landschaft.** Der in reich bewachsenes, von hohen Bäumen bestandenes Gelände einschneidende Flussarm bildet im Vorgrunde links einen Wassertümpel, in welchem eine Kuh watet.

Vortreffliches Bildchen des grossen Künstlers, meisterhaft in der Ausführung und von naturwahrer Auffassung. Bezeichnet: A. Achenbach 1850.

Leinwand. Höhe 21, Breite 28½ Cent.

2 **Nordische Landschaft.** Von hohen Felsen eingeschlossener See, auf welchem ein kleines Segelboot dem steinichten Ufer im Vorgrunde zusteuert.

Sehr schönes, genial ausgeführtes Bild. Bezeichnet: A. A.

Leinwand. Höhe 26, Breite 22 Cent.

3 **Marine.** Offenes Meer, von mehreren Segelbooten belebt. Im Vorgrunde zwei bemannte Nachen in hohem Wellenschlage.

Meisterhaft ausgeführtes Bild des grossen Künstlers. Bezeichnet: A. Achenbach 95.

Holz. Höhe 62½, Breite 53 Cent.

4 **Marine.** Der zwischen Wolken hervortretende Mond bescheint magisch die ruhige See, in welcher an der rechts den ganzen Mittelgrund einnehmenden Rampe ein Nachen, in welchem ein Schiffer mit Laterne von zwei Genossen die Geräthschaften entgegennimmt, um sich zur Abfahrt zu rüsten.

Superb ausgeführtes stimmungsvolles Bild.

Holz. Höhe 62½, Breite 53 Cent.

5 **Mondscheinlandschaft.** Auf vom Mondlicht und einer im Boot befindlichen Laterne grell beleuchtetem Wasser ein Boot mit vier Insassen, welches an dem rechts befindlichen Ufer, in dessen Hintergrund ein von Bäumen umstandenes Haus, von einem Manne erwartet wird.

Trefflich gemaltes Bild mit guten Lichteffecten. Bezeichnet: A. A.

Leinwand. Höhe 40, Breite 57 Cent.

6 **Strandlandschaft.** Rechts tosende Brandung, links felsige mit Ruine geschmückte Küste.

Bezeichnet: A. A.

Leinwand. Höhe 44, Breite 32 Cent.

Oswald Achenbach,

Düsseldorf.

7 **Italienische Landschaft.** Den ganzen Mittelgrund nimmt ein jenseits von hohem Gebirgszuge begrenzter See ein. Am diesseitigen flachen Ufer, das von einzelnen Bäumen bestanden, ein an der Erde sitzender Mann.

Meisterhaft ausgeführtes superbes Bild. Bezeichnet: Osw. Achenbach 1846.
Leinwand. Höhe 32, Breite 46 Cent.

8 **Küstenlandschaft.** Unter heraufziehenden Wetterwolken die ruhige See, auf der mit zwei Personen besetztes Segelboot der Küste im Vorgrunde zusteuert.

Vortreffliches, wirkungsvolles Bild. Bezeichnet: Osw. Achenbach 1847.
Leinwand. Höhe 31, Breite 47 Cent.

Gust. Ad. Amberger,

Hofmaler. † Baden-Baden.

9 **Etretat bei Havre.** Unter heraufziehenden Wetterwolken die wild aufgeregte See, deren Wellen an den rechts ins Wasser hineinragenden mächtigen, von Seemöven umkreisten Felsgebilden hoch emporschlagen.

Meisterhaft ausgeführtes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 60, Breite 92 Cent.

10 **Gebirgslandschaft aus Oberbayern.** Mächtige schneebedeckte Gebirge, in deren Vorgrunde auf einer spärlich bewachsenen kleinen Ebene Vieh weidet.

Sehr gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet.
Holz. Höhe 37, Breite 49 Cent.

11 **Kreuzgruppe in der Nähe von Freiburg.** Auf einer reichbewachsenen Anhöhe, von welcher man einen Blick auf die beleuchtete Stadt Freiburg, steht, vom Mondlicht magisch beschienen, die Kreuzgruppe mit den Figuren der hl. Maria und des hl. Johannes.

Effectvolles Bild von schöner Beleuchtung. Bezeichnet.
Carton auf Holz. Höhe 51, Breite 42 Cent.

12 **In der Steppe.** Weit ausgedehntes ödes Terrain, das rechts von einem Gebirgszuge begrenzt. Drei Pferde fliehen in wilder Hast, von einem Rudel Wölfe verfolgt.

Trefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet.
Carton auf Holz. Höhe 33, Breite 55 Cent.

13 **Motiv bei Etretat.** Unter bewölktem Himmel die leicht bewegte See, von einem kleinen Segelboote belebt. Links mächtiger, in das Wasser hineinragender Felsbogen, an welchem die Wellen hoch empor schlagen.

Meisterhaft behandeltes, effectvoll ausgeführtes Bild. Voll bezeichnet und datirt.
Carton auf Holz. Höhe 37, Breite 66 Cent.

14 **Norwegische Gebirgslandschaft.** Zwischen hohen zerklüfteten Steingebilden ein abstürzendes schäumendes Wasser. Im Hintergrunde mächtiger Gebirgszug.

Trefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Carton auf Holz. Höhe 47, Breite 61 Cent.

15 **Schneelandschaft. Partie am St. Gotthard.** Von hohen Gebirgszügen eingeschlossen eine kleine, von einzelnen Tannengruppen bestandene schneebedeckte Ebene, in welcher eine Wassermühle. Links ein zugefrorenes Wasser.

Stimmungsvolles Bild. Bezeichnet.

Carton auf Holz. Höhe 35, Breite 46 Cent.

16 **Schloss Wüfflens am Genfersee.** Reich bewachsene hügelige Gegend, in welcher das von der eben untergehenden Sonne beschienene Schloss. Im Hintergrunde der ruhige See, von hohem Gebirgszuge begrenzt. Als Staffage Hirt bei seiner Heerde.

In satten Farben gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Carton auf Holz. Höhe 47, Breite 62 Cent.

17 **Italienische Landschaft.** Von einzelnen Baumgruppen bestandene hügelige Gegend, von der aus Blick in weite, von einem Fluss durchquerte Thalniederung, in der im Hintergrunde Rom. Figurenstaffage.

Sehr gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Carton auf Holz. Höhe 41, Breite 57 Cent.

18 **Norwegische Landschaft.** Von hohen Gebirgen eingeschlossener See, auf welchem ein Ruderer im Nachen.

Gutes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 61, Breite 46 Cent.

19 **Schweizer Landschaft.** Am Fusse des schneebedeckten, von Baumgruppen bestandenen Tödi-Gebirges führt eine steinerne Bogenbrücke über den zwischen zerklüfteten Steingebilden fliessenden Gletscher.

Gutes, meisterhaft behandeltes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 42, Breite 62 Cent.

20 **Schweizer Landschaft.** Im Mittelgrunde ein von hohen Bergen eingeschlossenes, spärlich bewachsenes Plateau, auf welchem eine Menge Vieh weidet.

Gutes Bild. Bezeichnet.

Carton auf Holz. Höhe 38, Breite 49 Cent.

J. R. Bäcker.

21 **Landschaft.** Rechts von einer von Bäumen und Buschwerk umstandenen verfallenen Wassermühle eine mit Ginster bewachsene Haide.

Bezeichnet: J. R. Bäcker.

Leinwand. Höhe 48, Breite 66 Cent.

Herm. Bahner,
Düsseldorf.

22 **Winterlandschaft.** An einer Reihe Bauernhäuser vorbei führt ein beschneiter Weg, auf welchem im Vorgrunde ein Mann mit Schiebkarren, der Ferne zu.

Gutes, breit behandeltes Bild. Bezeichnet: H. Bahner 97.
Leinwand. Höhe 104, Breite 73 Cent.

23 **Holländische Mondscheinlandschaft.** An dem vom Vollmond hell beschienenen Wasser steht auf einem Vorsprunge eine Wasserschöpfmühle.

Hübsches, stimmungsvolles Bildchen. Bezeichnet.
Holz. Höhe 15½, Breite 13 Cent.

24 **Strandscene.** Im Vorgrunde der Strand, auf welchem eine Frau mit zwei Kindern dem in die See steuernden bemannten Boote nachblickt.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Holz. Gleiche Grösse.

Fritz Beinke.

25 **Der verblüffte Bauer.** Auf einem schmalen Feldwege, welcher im Hintergrunde zu den Häusern eines Dorfes führt, hat ein Bauer, neben seinem Tragkorb mit Geflügel stehend, Halt gemacht und blickt erstaunt auf einen in der Höhe sich zeigenden Luftballon. In der Ferne mehrere Fussgänger.

Sehr schönes Bildchen von treffender Charakteristik und gutem Humor. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 35, Breite 27 Cent.

Prof. Clemens Bewer,
Düsseldorf.

26 **Studienkopf.** Brustbild eines Kindes en face mit dichtgelocktem Haar. Grüner Grund.

Hübsche Studie. Rückseitlich bezeichnet: Prof. Bewer fecit Düsseldorf.
Pappe. Höhe 38, Breite 32 Cent.

Alois Binder,
München.

27 **Vor der Schenke.** Zwei Kriegsleute im Reitercostüme des 30jährigen Krieges sitzen vor der Schenke an einem Tische, mit der ihnen eine Kanne Wein bringenden Wirthin schäkernd; links Fernsicht.

Fleissig ausgeführtes, schönes Bild. Unten rechts bezeichnet: A. Binder, München 18.
Holz. Höhe 36, Breite 27 Cent.

Gregor von Bochmann,
Düsseldorf.

28 **Landschaft.** Im Vorgrunde auf dem Felde ein Sämann, der den Acker bestellt, und in der Ferne pflügender Bauer und Dorfstrasse mit Häusergruppen.

Sehr schöne, helltönige Studie.
Leinwand. Höhe 70, Breite 103 Cent.

29 **Esthländische Marktscene.** Zahlreiche Männer und Frauen beleben die zu beiden Seiten aufgestellten Verkaufsbuden, an deren vorderster ein an der Erde sitzender alter Bettler.

Trefflich ausgeführtes, im Silbertone gehaltenes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 32½, Breite 41 Cent.

E. J. Boks,

Antwerpen.

30 **Beim Schachspiel.** In einem reich ausgestatteten Gemache sitzt ein älterer in Schlafrock und Barett gekleideter Herr mit einem jungen Mädchen beim Schachspiel. Während seine Partnerin in Gesellschaft mit einem neben ihr stehenden Knaben siegesbewusst lächelt, ist der alte Herr in Nachdenken darüber versunken, einen schwierigen Zug auszuführen.

Superbes Bild von lebendiger Composition und meisterhafter Ausführung. Bezeichnet: E. J. Boks.

Holz. Höhe 50, Breite 64 Cent.

W. Brandenburg,

Düsseldorf.

31 **Herbstlandschaft.** Partie von Grafenberg. Walddichtung mit kleinem Wasser.

Freundliches Bildchen. Bezeichnet: W. Brandenburg.

Holz. Höhe 27, Breite 21 Cent.

Ferdinand Brütt,

Düsseldorf.

32 **„Des Landes Hoffnung.“** Auf dem breiten, zum rechts liegenden Schlosse führenden Wege des Vorgrundes kommt, von seiner Amme geführt, ein kleiner Fürstenknabe, vom Pfarrer und Schullehrer ehrfurchtsvoll begrüsst; ihm folgt ein Bedienter mit Tuch und Shawl.

Superbes Bild, durch die zahlreichen Wiedergaben rühmlichst bekannt. Unten links bezeichnet: F. Brütt Ddf. 79.

Leinwand. Höhe 56, Breite 82 Cent.

Peter Bücken,

Aachen.

33 **Landschaft mit Vieh.** Weit ausgedehnte Gebirgslandschaft, rechts Ruine, dichtes Gebüsch überragend; im Vorgrunde, von einem Bauer mit seinem Kinde begleitet, eine heimziehende Heerde, vor der eine Kuh mit ihrem Rind eine Furt durchwatet. Abendliche Stimmung.

Schönes Bild von hübscher Composition, sehr glücklich in Ton und Colorit. Unten rechts bezeichnet: P. Bücken.

Leinwand. Höhe 72, Breite 98 Cent.

A. Büssler,

Berlin.

34 **Jugendliches Bildniss des Prinzen Friedrich Wilhelm,** nachmaligen Kaisers Friedrich III. Kniestück des etwa 12jährigen, schwarz gekleideten Prinzen.

Leinwand. Oval. Höhe 70, Breite 50 Cent.

Bezeichnet: C. F. L.

35 **Landschaft.** Der vom Vorgrunde links ansteigende Hügel, der von hohen Baumgruppen bestanden, wird von mehreren Figuren belebt. Rechts zwischen hohen Bäumen ein hochgelegenes schlossartiges Gebäude. Abendstimmung.

Gutes Bild. Bezeichnet: C. F. L. 1846.

Leinwand. Höhe 31, Breite 42 Cent.

Felix Camphausen.

36 **Puritaner und Cavalier.** Durch üppige Kornfelder schreitet, von seinem Hunde begleitet, ein Cavalier, die Büchse unter dem Arme tragend und sein Pferd am Zügel führend, und lauscht nachsinnend den Worten eines neben ihm gehenden Puritaners.

Sehr gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 109, Breite 94 Cent.

37 **Die Begegnung im Corridor.** Im Corridor eines Schlosses steht ein junger Prinz zum Ausreiten bereit und lässt einen ergrauten Diener, der Geige und Bogen unter dem Arme trägt, ernsten Blickes an sich vorbeigehen.

Gut ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet: F. Camphausen 1891.

Leinwand. Höhe 35, Breite 27 Cent.

38 **Portrait des Grafen Bielefeld.** Brustbild in grauem Rocke, weisser Halscravatte und mit Zopfperücke, halb nach links gewandt, geradeaus blickend.

In geschnitztem Holzrahmen.

Leinwand. Höhe 34, Breite 26½ Cent.

39 **Portrait Carls I.** Copie des bekannten Bildes.

Leinwand. Höhe 42, Breite 42 Cent. In geschnitztem Holzrahmen.

Prof. W. Camphausen.

40 **Portrait Kaiser Wilhelms I.** Lebensgrosses Brustbild en face in Generals-Uniform.

Trefflich ausgeführtes Bild von lebenswahrer Wiedergabe.

Leinwand. Höhe 64, Breite 52 Cent.

41 **Felslandschaft.** Hohe, zerklüftete, spärlich bewachsene Felsgebirge, in deren Mittelgrunde Ritter Roland, an einen Felsen gelehnt, ins Horn stösst, während ein Gefährte ihm sein Pferd zuführt.

Genial und meisterhaft ausgeführtes Bild. Bezeichnet: W. C. 79.

Leinwand. Höhe 38½, Breite 42 Cent.

42 **Einzug Kaiser Wilhelms I. in Berlin.** Skizze zu dem berühmten Bilde.

Leinwand. Höhe 55, Breite 52½ Cent.

43 **Wilhelm I. zu Pferde.** Skizze zu dem bekannten Bilde.

Leinwand. Höhe 57, Breite 45 Cent.

Gustav Canton.

44 **Tiroler Landschaft.** Vor der links im Vorgrunde von hohen Alpen überragten Sennhütte sitzt ein Zitherspieler mit Frau und Kind. Vor der Hütte weidet, bewacht von einem Mädchen, eine Heerde von Kühen, Schafen und Ziegen. In der Ferne der Watzmann, von der Westseite gesehen.

Fein ausgeführtes, stimmungsvolles Bild. Bezeichnet: G. Canton 1846.
Leinwand. Höhe 66, Breite 60 Cent.

C. Cavalie.

45 **Rheinlandschaft.** Der von hohen Bergen eingeschlossene Rheinstrom, auf welchem ein Dampfboot, fliesst durch den Mittelgrund.

Skizzenhaft behandeltes Bild. Bezeichnet: C. Cavalie f. Df. 1875.
Leinwand. Höhe 36, Breite 63½ Cent.

Lorenz Clasen,

geb. 1812 zu Düsseldorf.

46 **Im Maler-Atelier.** Niedrige Stube mit unordentlich umherliegenden Büchern und Geräthschaften, inmitten deren der von einem Kerzenlicht grell beleuchtete Maler am Zeichenbrette beschäftigt ist.

Effectvolles Bild von breiter, kühner Behandlung. Bezeichnet: L. Clasen.
Leinwand. Höhe 17½, Breite 24 Cent.

Prof. H. Corrodi,

Rom.

47 **Sorrento.** Rechts dehnt sich der von kleinen Segelbooten belebte Golf bis zum fernsten Hintergrunde aus; links bei hohen Baumgruppen die Häuser der reizend gelegenen Stadt Sorrento. Figurenstaffage.

Hübsches Bildchen. Bezeichnet.
Holz. Höhe 27, Breite 16 Cent.

F. W. Cremer.

48 **Scene beim Brande von Antwerpen.** Bei seiner geretteten Habe sitzt ein junger Bauer vor einem Bretterzaune, sich das verwundete entblösste Bein haltend und schaut wehmuthsvoll zu dem in der Ferne wüthenden Brande der Stadt Antwerpen.

Sehr gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet: F. W. Cremer.
Holz. Höhe 43, Breite 37 Cent.

E. Crofts.

49 **Soldatenscene.** Unter einem Thorbogen vier französische Soldaten um ein Feuer gruppirt, sich ihre Erlebnisse erzählend. Rechts durch das geöffnete Thor, vor welchem ein preussischer Wachtposten, Einblick in die Stadt, in welcher vorbeiziehende Truppen.

Treffliches, charakteristisches Bildchen von hübschen Beleuchtungseffecten. Voll bezeichnet.
Holz. Höhe 15½, Breite 21 Cent.

Heinr. Dallwig
und
Joh. Friedr. Voltz,
München.

50 **Landschaft aus dem Allgäu.** Hohe, zerklüftete, von einzelnen Baumgruppen bestandene Felspartieen, auf welchen eine Viehheerde von der im Mittelgrunde gelegenen Sennhütte zur Tränke zieht.

Meisterhaft ausgeführtes Bild, in welchem die Staffage von J. F. Voltz der Landschaft harmonisch zugefügt. Bezeichnet: H. Dalwig 1852, München.
Leinwand. Höhe 95, Breite 115 Cent.

J. David.

51 **Der kleine Flüchtling.** In dem geplatteten Flur eines alten Hauses, an dessen Treppe ein junger Mann, hält ein kleines buntgekleidetes Mädchen ein offenes Vogelbauer, während sein Brüderchen, an der Erde liegend, im Begriffe steht, einen kleinen entflogenen Vogel wieder einzufangen.

Vortreffliches Bildchen von reizvollster Wirkung. Bezeichnet: J. David.
Holz. Höhe 24, Breite 19 Cent.

F. Deger,
† Düsseldorf.

52 **Bildniss einer Klosterfrau.** Gürtelbild, fast en face, mit weissem Kopftuche und Spitzenkragen, die Hände übereinander gelegt.

Feine Ausführung. Unten rechts bezeichnet: F. Deger.
Holz. Höhe 26½, Breite 22 Cent.

Karl Friedrich Deiker,
† Düsseldorf.

53 **Vor dem Kampfe.** Durch hohes Schilfgewächs nähert sich, zum Kampfe bereit, ein grosser Hirsch einem zweiten, im Hintergrunde stehenden, der von mehreren Hirschkühen begleitet ist.

Vortreffliches Bild, superb in Auffassung und Ausführung. Unten links bezeichnet: C. F. Deiker f.
Leinwand. Höhe 36, Breite 58 Cent.

Friedrich Dorn,
Düsseldorf.

54 **Winterlandschaft.** Von im Hintergrund an einem Walde liegendem Dorf führt durch schneebedeckte Felder ein schmaler Pfad, auf dem eine Frau.

Holz. Höhe 33, Breite 25 Cent.

J. v. Elven,
Düsseldorf.

55 **Winterlandschaft.** Breiter zugefrorener Fluss mit Schlittschuhläufern; links Figurengruppe bei grossem Gebäude.

Flott ausgeführte Skizze. Bezeichnet: J. v. Elven.
Holz. Höhe 16, Breite 44 Cent.



65



74

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

W. Esser.

56 **Der Wasserfall.** Zwischen dichter Waldung und hohem, steilen Gebirge ein schmaler Fluss, im Vorgrunde an abschüssiger Stelle einen Wasserfall bildend. Als Staffage Jäger.

Hübsches Bild. Bezeichnet: W. Esser fec. 1840.

Leinwand. Höhe 54½, Breite 66½ Cent.

A. C. A. Evers,

geb. zu Hildesheim 1802.

57 **Alte im Pelzrock.** Alte Frau mit übergeworfenem Pelzrock und weissem Kopftuch, an einem Tische sitzend und sich an dem auf ihrem Schosse stehenden Kohlenfeuer erwärmend.

Gut ausgeführtes Bildchen.

Holz. Höhe 33, Breite 26 Cent.

Hans Peter Feddersen,

Kleiseer Koog bei Niebüll (Schleswig-Holstein).

58 **Im Hochsommer.** Zwischen üppig bewachsenen Feldern hindurch führt zu einer Baumgruppe hin ein Sandweg, auf dem als Staffage eine Frau.

Sehr schönes, breit behandeltes Bild. Bezeichnet: H. P. Feddersen 1880.

Leinwand. Höhe 47, Breite 37 Cent.

Paul Flickel,

Berlin.

59 **Die Kartoffel-Ernte.** Auf einem jenseits von Waldungen, diesseits von einem Sandwege begrenzten Felde ist eine Anzahl Bauersleute mit dem Einsammeln der Kartoffeln beschäftigt. Dabei ein zweibespannter Leiterwagen.

Vortreffliches Bild von ausserordentlich guter Färbung und lebhafter Gruppenbildung. Bezeichnet: P. Flickel.

Leinwand. Höhe 34, Breite 56 Cent.

A. Forstmann,

Düsseldorf.

60 **Marine.** Auf dem vom Vollmond hell beschienenen Flusse vor einer Rampe mehrere vollgetakelte bemannte Boote.

Gutes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 47, Breite 34 Cent.

61 **Winterlandschaft.** An der links bei einer Baumgruppe stehenden Windmühle vorbei zieht sich ein zugefrorenes Wasser bis zu den im Hintergrunde liegenden schneebedeckten Häusern eines Dorfes.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

62 **Schweizer Landschaft.** Vom Vollmond hell beschienener, jenseits von hohen Bergen begrenzter See, auf welchem bei der links im Vorgrunde zwischen hohen Bäumen liegenden Fischerhütte zwei Fischer mit dem Auslegen der Netze beschäftigt.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Grösse.

63 **Schweizer Landschaft.** An dem jenseits von hohen Bergen begrenzten See liegt rechts an steinichtem, von hohen Tannengruppen bestandenem Ufer ein kleines Fischerhaus, vor welchem ein Mann in kleinem Segelboot.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Wilhelm Frey.

64 **Rheinlandschaft bei Mannheim.** Der ruhig dahinfliessende Rheinstrom mit grosser Brücke wird von Dampfschiffen und Booten belebt. Links Fabriken von Ludwigshafen und auf dem rechten Ufer die den Rhein entlang führende Promenade von Mannheim.

Vortreffliches, durch grosse Technik besonders ausgezeichnetes Bild. Bezeichnet: Wilhelm Frey 1896. Leinwand. Höhe 94, Breite 138 Cent.

Therese Fuchs,

Düsseldorf.

65 **Norwegische Landschaft.** Von dem zum Theil von Wolken bedeckten Vollmonde beschienen, der breite, von Seglern belebte Fjord, dessen Ufer meist steil aufstrebende kahle Berge bilden. Links eine flache Küste.

Sehr wirkungsvolles Bild, fleissig in der Ausführung und recht gut in der Farbe. Bezeichnet: Th. Fuchs, Düsseldorf 1896.
Leinwand. Höhe 68, Breite 98½ Cent.

66 **Schweizer Landschaft.** Von Schneegebirgen umschlossener See, auf dem einige Segelboote und Nachen. Im Mittelgrunde die Häuser eines Dorfes.

Superb ausgeführtes, stimmungsvolles Bild. Bezeichnet: Th. Fuchs, Düsseldorf 1897.
Leinwand. Höhe 62, Breite 108 Cent.

Louis Gallait.

67 **Portrait.** Halbfigur einer alten Frau in braunem Seidenkleide und weisser, blau garnirter Haube, en face dargestellt; in den zusammengefügten Händen hält sie ein Taschentuch.

Treffliches Bildchen von lebenswahrem Ausdruck. Voll bezeichnet und datirt.
Holz. Höhe 25, Breite 18 Cent.

Carl Gillissen,

Düsseldorf.

68 **Der Recognoscirungsdienst.** Preussischer Hauptmann mit Gemeinem an einem Erdhügel knieend und mit Feldstecher in die Ferne schauend.

Vorzügliche charakteristische Darstellung von meisterhafter Durchführung. Bezeichnet: K. Gillissen Ddf. 79. Holz. Höhe 16, Breite 21 Cent.

69 **Auf Vorposten.** Französischer Lieutenant zu Pferde mit Gemeinem in Schneelandschaft auf Posten stehend.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Holz. Gleiche Grösse.

J. Glückert,

Düsseldorf.

70 **Rheinlandschaft.** Auf dem rechtsseitigen Ufer des nach links hin fliessenden Rheinstromes, der von einem Dampfer und mehreren Booten belebt, das malerisch gelegene Trechtingshausen. Figurenstaffage.

Freundliches Bild von wohlthuender Färbung. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 40½, Breite 59 Cent.

71 **Rheinlandschaft.** Am linksseitigen Ufer des von hohen Bergen eingeschlossenen und von mehreren Booten belebten Rheinstromes das freundliche Städtchen Bacharach mit hohem Kirchthurm. Figurenstaffage.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Jan Hendrik van Grootveld,

geb. zu Varik 1808.

72 **Beim Gelehrten.** In einer mit wissenschaftlichen Werken ausgestatteten Stube sitzt an einem mit Decke belegten Tische eine vornehm gekleidete junge Frau, die, ebenso wie ihr hinter ihr stehender Begleiter, gespannt den Ausführungen eines alten weissbärtigen Mannes lauscht. Die Scene ist von einer zwischen den Personen stehenden Kerze grell beleuchtet.

Sehr gutes, an die Werke des Schalcken erinnerndes Bild. Bezeichnet: J. H. van Grotvelt 1843.
Holz. Höhe 39, Breite 50 Cent.

Jean Hub. Leonh. de Haas,

Brüssel.

73 **Thierstudie.** Schwarz-weiss gefleckter Bulle, nach links.

Superbe Studie. Bezeichnet: D. H.
Carton auf Holz. Höhe 31, Breite 36 Cent.

Jos. Hahn,

München.

74 **Am Waldessaum.** Rechts bewaldeter Abhang mit breitem Wege, auf welchem ein Hirt seine Heerde dem Vorgrunde zutreibt. Links, von dichten Waldungen begrenzt, eine weite Ebene, in welcher vorne ein kleines Wasser mit Badenden.

In tiefen, satten Farbtönen sehr gut durchgeführtes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 75½, Breite 100 Cent.

75 **Am Kochelsee.** Den ganzen Vorgrund nimmt der von Nachen belebte See ein, an dessen linkem Ufer, von hohen Bäumen fast verdeckt, einige Gebäulichkeiten hervortreten. In der Ferne ein hoher Gebirgszug.

Freundliches Salonbild; recht gut in der Farbe wie in der Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 50, Breite 82½ Cent.

76 **Winterlandschaft.** Dorfstrasse, von zahlreichen Figuren belebt und rechts und links von Häusern und Bäumen bestanden.

Hübsches Bildchen Bezeichnet: Jos. Hahn.

Leinwand. Höhe 33, Breite 42 Cent.

D. Hammon.

77 **Kühe auf der Weide.** Auf dem den ganzen Vorgrund einnehmenden, von Anhöhe begrenzten Wiesenplan lagern fünf Kühe; rechts im Mittelgrunde und auf dem Hügel mehrere Bauernhäuser.

Superbes, breit behandeltes Bild von hoch künstlerischer Auffassung und Vollendung. Unten links bezeichnet: D. Hammon.

Leinwand. Höhe 64, Breite 95 Cent.

Aug. Hamt.

78 **Winterlandschaft.** Hügelige, von hohen Bäumen bestandene Gegend, in welcher im Mittelgrunde an einem zugefrorenen Wasser ein kleines Bauernhaus. Figurenstaffage.

Voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 41, Breite 57 Cent.

Heinrich Hartung,

Düsseldorf.

79 **Frühlingslandschaft.** Von der durch hohe, theils blüthenbedeckte Bäume durchschimmernden Frühlingssonne wird ein im Mittelgrunde der Composition liegendes grosses Bauernhaus beleuchtet; an demselben vorbei fliesst ein Bach, der im Vorgrunde mit einer Bohle überbrückt ist; rechts eine Entenfamilie.

Prächtiges Bild von hohem poetischem Reiz, in der Beleuchtung meisterhaft gelungen. Unten links bezeichnet: H. Hartung 78 Dssldrf.

Leinwand. Höhe 64, Breite 79 Cent.

J. Havenith,

München.

80 **Der kleine Künstler.** Ein kleiner Knabe, auf einen Tisch gelehnt, schaut lachend den Beschauer an und zeigt seine Tafel, auf der er die Figur Bismarcks gezeichnet hat.

Humorvolles Bildchen. Bezeichnet: J. Havenith.

Holz. Höhe 18, Breite 14 Cent.

81 **Aehnliche Darstellung.**

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

C. Heil.

82 **Motiv aus der Dawert.** An einem Fluss mehrere Häuser, von einem Tannenwald umgeben. Portraitlandschaft.

Bezeichnet: C. Heil.

Holz. Höhe 22, Breite 36 Cent.



50



102

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

83 **Westfälische Landschaft.** Saftiger Wiesenplan, über welchen ein schmaler Pfad zu dem links in einem Busch versteckt liegenden Bauernhause führt.

Hübsches, freundliches Bild. Bezeichnet: C. Heil.

Holz. Höhe 29, Breite 42 Cent.

84 **Am Waldesrand.** Am Ausgange eines Waldes, von Birken umstanden, ein kleines Haus.

Anmuthiges Bildchen. Bezeichnet: C. Heil.

Holz. Höhe 22, Breite 36 Cent.

85 **Motiv aus dem Harz.** Portraitlandschaft.

Bezeichnet: C. Heil.

Holz. Höhe 40, Breite 52 Cent.

86 **Landschaft.** Zwischen hohen Tannengruppen in einer Lichtung ein Wasser, an welchem einige Häuser liegen.

Bezeichnet: C. Heil.

Holz. Höhe 31, Breite 47 Cent.

87 **Landschaft.** Frühlingsmotiv.

Holz. Höhe 40, Breite 60 Cent.

88 **Waldbach.**

Holz. Höhe 38, Breite 58 Cent.

Karl Heilmayer.

89 **Mondscheinlandschaft.** Das vom Vollmond hell beschienene offene Meer von Dampfern und Booten belebt. Im Vorgrunde rechts zwei Männer an einem Nachen beschäftigt.

Sehr gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet K. H. 92.

Holz. Höhe 20, Breite 27 Cent.

A. Heine,

München.

90 **Im Refectorium.** Um einen gedeckten Tisch sitzen im Klostergemache bei gefüllten Römern vier Mönche und ein Förster und schauen erwartungsvoll lächelnd auf einen eintretenden Klosterbruder, der ein Spanferkel auf einer grossen Schüssel hereinbringt.

Hübsches, vortrefflich ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet.

Holz. Höhe 21, Breite 27½ Cent.

Heinrich Heinlein.

91 **Italienische Landschaft.** Der im Mittelgrunde sichtbare See wird von hohen Felspartieen eingeschlossen, auf deren linker eine mit hohen Bäumen bestandene Terrasse. Rechts führt eine Steinbrücke zu dem im Hintergrunde auf hohem Felsen gelegenen Schloss. Figurenstaffage.

Sehr gutes Bild von poetischer Stimmung und trefflicher Beleuchtung. Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 109, Breite 82 Cent.

Heinr. Hermanns,
Düsseldorf.

92 **Sommertag.** Durch grüne Gefilde hindurch führt bis zum Vorgrunde ein breiter Bach, dessen Wasserfläche mit zahlreichen Blattpflanzen bedeckt ist und dessen Ufer zum Theil Schilfbüschel bewachsen. Rechts kommt hinter dichten Baumgruppen ein Bauernhaus zum Vorschein. Als Staffage Kahn mit Frau und einige weidende Thiere.

Sehr gut durchgeführtes Bild von trefflichster Wiedergabe der sommerlichen Stimmung. Bezeichnet: Heinr. Hermanns Ddorf. 88.

Leinwand. Höhe 130, Breite 109 Cent.

Jos. Heydendahl,
Düsseldorf.

93 **Eisfest bei Antwerpen.** Grosse ausgedehnte Eisfläche mit schneebedeckter Rampe und einzeln stehendem Thurm, an dem Getränke verabreicht werden, wird von zahlreichen Personen, von denen viele sich mit Schlittschuhlaufen vergnügen, belebt. Im Hintergrunde die Stadt Antwerpen. Abendstimmung.

Ueberaus lebendig componirtes, decoratives Bild von meisterhafter Behandlung und guter Perspective. Bezeichnet: J. Heydendahl Df. 94.

Leinwand. Höhe 127, Breite 192 Cent.

94 **Winterlandschaft bei Abendbeleuchtung.** An einem, fast den ganzen Vorgrund füllenden Wasser, auf dessen Eis mehrere Schlittschuhläufer, liegt links ein grosses Schloss mit theils erleuchteten Fenstern; rechts Fernsicht mit den zwischen Bäumen liegenden Häusern einer Ortschaft.

Hübsch gestimmtes, fleissig ausgeführtes Bild. Unten rechts bezeichnet: J. Heydendahl Df. Leinwand. Höhe 75, Breite 117 Cent.

Ed. Heyn jr.,
Düsseldorf.

95 **Landschaft.** Weite Lichtung eines Waldes, in der sich bis zum Vorgrunde ein Wasser hinzieht, an dessen rechtsseitigem Ufer ein Bauernhaus. Als Staffage Frau, mit Waschen beschäftigt.

Trefflich ausgeführtes Stimmungsbildchen. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 27, Breite 35 Cent.

96 **Winterlandschaft.** Beim Ausgange eines Waldes schneebedeckte Ebene, in der rechts vor hohen Baumgruppen ein Bauernhaus. Hinter dem in der Ferne sichtbaren Höhenzuge die untergehende Sonne.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Carl Hof.

97 **In Erwartung.** Auf einer Säulenterrasse eines palastartigen Gebäudes steht eine vornehm gekleidete Venetianerin mit ihrem Pagen.

Trefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 66, Breite 37 Cent.

H. Hollander.

98 **Die Briefschreiberin.** In einem traulich eingerichteten Gemach sitzt eine in rothes seidenes Kleid und pelzverbrämte Sammtjacke gekleidete junge Dame an einem Schreibtische, mit dem Lesen eines vor ihr liegenden Briefes beschäftigt; sie stützt ihr Haupt auf die die Feder haltende Rechte, während die Linke, ein spitzenbesetztes Taschentuch umfassend, auf ihrem Schoosse ruht.

Vortrefflich ausgeführtes, ansprechendes Salonbild. Voll bezeichnet.
Holz. Höhe 46, Breite 37 Cent.

Nach Georg Hom.

99 **Der Raucher.** Kniefigur eines älteren Mannes mit langem grauen Barte, in der Kleidung eines Försters. Derselbe ist im Begriffe, seine Pfeife anzuzünden und hält die Hand schützend vor das Feuer.

Hübsch ausgeführtes Bildchen von guten Lichteffecten.
Pappe. Höhe 26, Breite 20 Cent.

Ferd. Hoppe.

100 **Parklandschaft.** Der den ganzen Vorgrund einnehmende Weiher, in dessen Mitte sich eine Statue erhebt, bespült im Hintergrunde die Parklandschaft, in der mehrere Spaziergänger.

Vorzüglich ausgeführtes Bild von effectvoller Behandlung und guter Perspective. Bezeichnet: F. Hoppe 74 Ddf.
Leinwand. Höhe 26, Breite 33 Cent.

101 **Marine.** Den ganzen Vorgrund nimmt der von der untergehenden Sonne beschienene Strand, der von mehreren Personen belebt, ein. Im Hintergrunde die ruhige See mit zwei kleinen Segelbooten.

Gut ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet: F. Hoppe.
Holz. Höhe 14, Breite 21 Cent.

J. Jungblut,

Düsseldorf.

102 **Holländische Winterlandschaft.** Auf der den ganzen Vorgrund einnehmenden schneebedeckten Eisfläche zahlreiche Fischer, Männer und Frauen, theilweise bei ihren Körben hockend. Im Vorgrunde links die Häuser eines Fischerdorfes, die sich bis zum fernen Hintergrunde erstrecken. Abendliche Stimmung.

Superb ausgeführtes Bild, gleich vorzüglich in Stimmung und Beleuchtung. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 81, Breite 121 Cent.

103 **Strandansicht im Winter.** Das den ganzen Vorgrund einnehmende zugefrorene Wasser zieht sich bis zu den Häusern eines Fischerdorfes hin und wird von zahlreichen Fischweibern etc. belebt.

Prachtvolles, in Stimmung und Ton vortrefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 60, Breite 80 Cent.

Arthur Kampf,

Düsseldorf.

104 **Studienkopf.** Aelterer Mann in Dreiviertel-Wendung nach links.

Flotte Behandlung. Bezeichnet: A. K. 89.
Leinwand. Höhe 42, Breite 32 Cent.

Hermann ten Kate,

geb. im Haag 1822.

105 **Familienglück.** In die Tracht Ludwig XIV. gekleidet, sitzt in einem freundlich ausgestatteten Gemache ein junger Mann, der seinen kleinen Buben auf dem Knie reiten lässt. Neben ihm sein junges Weib und vor ihnen ein kleines Mädchen mit Puppe.

Fein ausgeführtes Bildchen von vortrefflichem Ausdruck. Bezeichnet: Herman ten Kate ft. 1855.

Holz. Höhe 17, Breite 23 Cent.

Prof. Alb. Keller,

München.

106 **Die Sklavin.** Vor bunten Teppichen steht eine nackte Frauengestalt.

Meisterhaft durchgeführtes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 38, Breite 21 Cent.

Franz Klaes.

107 **Am Mühlbach.**

Holz. Höhe 54, Breite 46 Cent.

Gustav Koehler,

München.

108 **Interessante Neuigkeit.** An einem gedeckten Tische, auf dem Weinkanne und Römerglas, sitzt ein alter Krieger aus der Zeit des 30jährigen Krieges, seine Thonpfeife rauchend und hört mit Interesse und verschmitztem Lächeln den Erzählungen seines neben ihm sitzenden jüngeren Kameraden zu.

Superbes Bildchen von meisterhafter Ausführung und lebendiger Composition. Bezeichnet.

Holz. Höhe 13½, Breite 18 Cent.

Karl Koutella.

109 **Winterlandschaft.** Links auf einer Anhöhe mächtige Burgruinen. Als Staffage Reiter.

Unten rechts bezeichnet: K. 1855.

Pappe. Höhe 14, Breite 24½ Cent.

Chr. Kröner,

Düsseldorf.

110 **Herbstlandschaft.** Am Ausgange eines Waldes rechts sumpfiges Gelände, in dessen Vorgrunde ein Hirsch und zwei Rehe aufgescheucht aufblicken. In der Ferne mehrere andere Rehe.

Sehr gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet: Ch. Kröner. D. 95.

Leinwand. Höhe 41, Breite 52 Cent.

Bezeichnet: L. K. H.

111 **Schwarzwaldlandschaft.**

Sehr hübsches Motiv.

Holz. Höhe 13, Breite 22 Cent.

112 **Gewitterlandschaft.**

Holz. Höhe 21, Breite 30 Cent.

113 **Landschaft.** Durch mit Birken und Strauchwerk bestandene Wiesenlandschaft schlängelt sich ein kleiner Bach. Links ein Pfad, auf welchem eine Frau.

Holz. Höhe 23, Breite 37 Cent.

Fritz Lange,

Düsseldorf.

114 **Landschaft mit Enten.** Auf einem fast den ganzen Vorgrund einnehmenden Wassertümpel schwimmt eine Ente mit ihren Jungen; zwischen dem das Wasser umstehenden hohen Grase lagern zahlreiche Enten; in der von Gebirgszug begrenzten Ferne liegt rechts zwischen hohen Gebäuden, bereits im Dämmerlicht, ein grosses Gehöft.

Vortreffliches, coloristisch schönes Bild. Unten links bezeichnet: Fritz Lange D 1890.
Leinwand. Höhe 48, Breite 60 Cent.

Joh. Gust. Lange.

115 **Landschaft.** Ueber ein im Vorgrunde nach rechts sich hinziehendes, von Bäumen, Strauchwerk etc. umstandenes Wasser führt ein Steg zu der im Hintergrund liegenden Wiese, auf welcher eine Hirtenfamilie mit ihrer Heerde.

Coloristisch schönes, stimmungsvolles Bild. Bezeichnet: J. Gustav Lange.
Leinwand. Höhe 31, Breite 47 Cent.

Julius Lange,

† München.

116 **Partie am Vierwaldstätter See.** Den ganzen Vorgrund nimmt ein von Enten belebtes Wasser ein, zu welchem am linken Ufer verschiedene Ochsen und Kühe zur Tränke gehen. Auf der die beiden Ufer verbindenden primitiven Holzbrücke fährt ein zweibespannter Erntewagen. Im fernen Hintergrunde sind die Mythen sichtbar.

Genial und flott ausgeführte Studie. Unten rechts bezeichnet: Julius Lange 1874.
Leinwand. Höhe 65, Breite 96 Cent.

Hans Lassen,

Düsseldorf.

117 **In der Matrosenkneipe.** An einfachem Tische, auf dem Schnapsflasche und halbgefüllte Gläser, sitzt rechts ein jüngerer Matrose, mit lebhafter Geberde erzählend; seinen Worten lauscht lächelnden Blickes ein ergrauter Seemann und eine Frau. Gruppe dreier, fast lebensgrosser Kniefiguren.

Vortreffliches Bild, charakteristisch im Ausdruck, vortrefflich in Zeichnung und Colorit. Oben links bezeichnet: H. Lassen, 86, Düsseldorf.
Leinwand. Höhe 98, Breite 162 Cent.

Carl Jos. Litschauer,

1830–1871.

118 **Im Laboratorium.** In einem mit Geräthschaften aller Art ausgestatteten Raume sitzt rechts am Fenster ein junger Geistlicher und ist in das Studium eines vor ihm auf dem Tische liegenden Folianten vertieft.

Superbes, meisterhaft ausgeführtes Bild, gleich vorzüglich in Colorit und Beleuchtung. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 65, Breite 84 Cent.

Marelli.

119 **Gebirgslandschaft.** Von hohem Gebirge ringsum eingeschlossener See. Im Vorgrunde rechts führt ein kleiner Weg in eine Waldung. Figurenstaffage.

Trefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet: T. Marelli.

Leinwand. Höhe 88, Breite 117 Cent.

Paul Masson,

München.

120 **Blumenstück.** Auf einer Tischplatte steht eine Vase und ein Wasserglas, in und um welche Rosen und andere Blumen malerisch gruppirt sind.

Sehr schönes Bild von lebhaftem Colorit und guter Zeichnung. Bezeichnet: P. Masson 1896. Leinwand. Höhe 57, Breite 70 Cent.

121 **Blumenstück.** Neben einem bräunlichen Kübel, der mit Astern der mannigfaltigsten Art gefüllt, liegt am Boden ein Strang Syringen.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Nach W. Mertler,

122 **In Erwartung.** Inmitten einer Rasenanlage sitzt eine rosa gekleidete junge Dame auf einer Steinbank; im Hintergrunde zwischen Tannen hervorschimmernd villenähnliches Gebäude.

Gutes Bild von zartem Colorit und sorgfältiger Behandlung.

Pappe. Höhe 28, Breite 19 Cent.

H. Mevius,

† Düsseldorf.

123 **Marine.** Bewegte See mit grossem Dampfer und mehreren Segelbooten; rechts Hafeneingang.

Recht gutes Bild. Unten rechts bezeichnet: H. Mevius 1854.

Leinwand. Höhe 54, Breite 78 Cent.

Robert Meyerheim.

124 **Landschaft.** Eine grasbewachsene aufsteigende Haide, die in der Ferne von einem dichten Waldsaum begrenzt wird. Als Staffage Schafhirt mit Heerde.

Vorzügliches Stimmungsbild. Bezeichnet: R. Meyerheim.

Leinwand auf Holz. Höhe 15, Breite 19 Cent.

Ernst Morgenstern,

Frankfurt a. M.

125 **Canal grande zu Venedig.** Von Gondeln, Dampfern und Booten reich belebtes Wasser, das zu beiden Seiten enggebaute Häusergruppen mit Palastgebäuden begrenzen.

Trefflich ausgeführtes Bild von klarer Farbengebung und lebendigem Ausdruck. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 54, Breite 88 Cent.

G. Mozin.

126 **Flusslandschaft mit reicher Staffage.** An dem hügeligen Ufer eines Flusses mehrere gelandete Segelboote, mit welchen der in einer vierbespannten Carosse davonfahrende fürstliche Besuch eingetroffen. Im Vorgrunde ein alter Bettler mit zwei Kindern, vorübergehende Damen um ein Almosen ansprechend. In der Ferne die Thürme und Häuser einer Stadt.

Fleissig durchgeführtes Bild. Bezeichnet: G. Mozin 1845.

Leinwand. Höhe 53½, Breite 89 Cent.

M. Müller sen.,

München.

127 **Jagdstück.** Zerklüftetes, hohes Felsgebirge, in welchem auf grasbewachsenem Plateau eine Anzahl Gemsen.

Sehr schön durchgeführtes effectvolles Salonbild. Bezeichnet: M. Müller sen. München 91. Leinwand. Höhe 70, Breite 60 Cent.

M. Müller jun.

128 **Thierstück.** Kopf eines Jagdhundes, eine Beute im Maule tragend.

Gutes Bildchen von natürlicher Wiedergabe. Bezeichnet.

Carton. Höhe 18, Breite 15 Cent.

129 **Thierstück.** Aehnliche Darstellung.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Carton. Gleiche Grösse.

Domingo Munos,

Paris.

130 **Vor der Wachstube.** Drei französische Soldaten der verschiedensten Waffengattung unterhalten sich vor der Wachstube, während einer von ihnen ein Schriftstück in den Händen hält. Rechts davon ein auf Posten stehender Soldat, der wissbegierig zu den Dreien hinübersieht.

Genial und meisterhaft ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet.

Holz. Höhe 21½, Breite 27 Cent.

Ludwig Munthe,

Düsseldorf.

131 **Holländische Strassenscene.** Vom Vorgrunde aus zieht sich die von vielen Figuren belebte Strasse zu den Häusern des Hintergrundes. Links der überbrückte Canal mit geankerten Schiffen und als Hauptfigur Milchverkäufer mit Karren, einer Magd verkaufend.

Effectvolles, meisterhaft ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 54, Breite 43 Cent.

Rudolf Oppenheim.

132 **Der widerspenstige Ziegenbock.** Vor einem rebenumrankten Bauernhause hält ein blonder Bauernknabe an einem Seile einen Ziegenbock, der sich an den dort aufgestellten Blumentöpfen gütlich thun möchte, mit Gewalt zurück, während durch das Gebell eines kleinen Spitzhundes an dem Fenster die Figur eines Alten erscheint, welcher drohend die Rechte erhoben.

Vortreffliches, reizendes Bild von charakteristischer Auffassung. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 44, Breite 52 Cent.

H. Pagmann,

Berlin.

133 **Landschaft.** Von Birken bestandene und von einem Wasser durchzogene Wiesenlandschaft, in deren Hintergrund Wald und Dorf.

Bezeichnet: H. Pagmann.

Holz. Höhe 15, Breite 33 Cent.

Pahl (?).

134 **Abendlandschaft.** Zwischen Feldern hindurch ein zum Vorgrunde sich hinziehender Weg. In der Ferne zwei Baumgruppen.

Interessantes Bild von eigenartiger, frappanter Luft- und Lichtwirkung.

Holz. Höhe 42, Breite 47 Cent.

F. v. Persoglia.

135 **Vornehme Gesellschaft.** In feinem, geschmackvollen Rococo-Saal sitzt eine Gesellschaft fein gekleideter Herren und Damen nach dem Mahle um reichbesetzte Tafel; einer der Herren fordert seine Dame zum Weggange auf. Links steht eine Zofe mit gefüllten Fruchtkörben.

Superbes, feines Bild, voll Anmuth und Liebreiz in der Composition, von eleganter Farbengebung und meisterhafter Durchführung. Unten links bezeichnet: F. v. Persoglia.

Leinwand. Höhe 53, Breite 80 Cent.

J. Petzl.

136 **Der trunkene Krieger.** Derselbe sitzt an einem mit rother Decke belegten Tische, auf welchem Krug und Helm, nachlässig auf einem Stuhle, in der Rechten ein hohes Weinglas haltend. An der Erde Kanne, Rüstzeug und Waffen.

Trefflich in warmen Farbtönen ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet: J. Petzl 1850.

Zink. Höhe 27, Breite 21 Cent.



1

8



181



118

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Sophie Pietzcker.

137 **Damenportrait.** Lebensgrosses Kniebild einer jungen Frau in weissem, blau garnirtem Kleide, en face dargestellt.

Leinwand. Höhe 102, Breite 75 Cent.

Paul Preyer,

Düsseldorf.

138 **Die Maiwein-Bowle.** Grosses Stillleben. Vor einer mit Blumen gemusterten Wand, zwischen zwei Pilastern, steht auf einem mit weissem Damastgedeck belegten Tische eine grosse, in Metall reich garnirte Glasbowle, fast ganz gefüllt mit Maitrank; daneben stehen Weinkühler mit Flaschen, Zuckerschale, Tablette mit Gläsern, Blumenvasen; dazwischen liegen Apfelsinen, Waldmeister und Messer.

Fein und delicat in der bekannten Meisterschaft des Künstlers ausgeführtes, superbes Bild. Unten links bezeichnet: Paul Preyer.

Leinwand. Höhe 65, Breite 85 Cent.

Alb. Rieger,

Wien.

139 **Partie bei Bern.** Durch einen dichten, mächtigen Wald hat sich ein wildes Bergwasser Bahn gebrochen, das im Vorgrunde einen kleinen Fall bildet. Als Staffage Fischer mit Angelruthe.

Superbes Bild, gleich meisterhaft in seiner vollendeten Ausführung wie dem feinen naturwahren Colorit. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 53, Breite 42 Cent.

140 **Partie bei Interlaken.** Aehnliche Darstellung und Gegenstück; als Staffage Hirt mit drei Ziegen.

Gleich vorzügliche Ausführung. Leinwand. Gleiche Grösse.

Aug. Rieper.

141 **Stillvergnügt.** Hinter einem Tische, auf dem Maasskrug, Pfeife etc., sitzt ein alter Mann stillvergnügt lächelnd, den Kopf auf die Rechte gestützt.

Vortrefflich ausgeführtes Bild von grosser Natürlichkeit. Bezeichnet.

Holz. Höhe 22, Breite 27 Cent.

C. Rotte,

Hamburg.

142 **Blumenstück.** Auf einem Tische ein Zweig der prächtigsten Rosen.

In satten Farbtönen naturwahr ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 23, Breite 18 Cent.

W. Le Roy,

neuerer belgischer Meister.

143 **Der schlafende Knabe.** Unter niederem Strauchwerk liegt derselbe nackt auf einem weissen Tuche, dessen Zipfel nachlässig über seine Brust geworfen ist.

Gute, breit behandelte Copie nach Gallait. Bezeichnet: W. le Roy d'apres Gallait Bruxelles 1858. Leinwand. Höhe 55, Breite 84 Cent.

G. Saal,

Düsseldorf.

144 **Schweizer Landschaft.** Der vom Vollmond hell beschienene, im Hintergrunde von hohen Bergen begrenzte See wird von mehreren, mit vielen Personen besetzten Kähnen belebt.

Gutes Bild. Bezeichnet: G. Saal 49.

Leinwand. Höhe 28, Breite 42 Cent.

Wilhelm Schade,

München.

145 **Landschaft.** Vom Vorgrunde aus führt zwischen Wiesen hindurch ein breiter Sandweg zu einem Gebäude-Complex, vor welchem linksseitig eine Anzahl hoher Bäume. Figurenstaffage.

Effectvolles Stimmungsbild von vortrefflicher abendlicher Beleuchtung.

Leinwand. Höhe 36, Breite 46 Cent.

Prof. Jos. Scheurenberg,

Charlottenburg.

146 **In der Gemälde-Galerie.** Saal einer Galerie, in der zwei in Roth gekleidete Alumnen die Bilder besichtigen; ein dritter betrachtet neugierig eine Panbüste.

Köstliches Bild von meisterlicher Ausführung. Bezeichnet: J. Scheurenberg.

Leinwand. Höhe 50, Breite 37½ Cent.

C. Schlesinger,

Düsseldorf.

147 **Jägerglück.** Im Dickicht eines Waldes ist ein Bauernmädchen, den Kopf auf seinen Korb gelegt, eingeschlafen und wird von einem Jagdhunde, dessen Herr im Hintergrunde erscheint, aufgespürt.

Gutes Bildchen. Bezeichnet: C. Schlesinger Df.

Leinwand. Oval. Höhe 32, Breite 40 Cent.

C. Schmitz.

148 **Winterlandschaft.** Schneebedeckte, durchfurchte, von hohen Bäumen bestandene Chaussee, auf welcher ein mit Pferd bespannter Karren sowie eine Frau mit Knaben dem Hintergrunde zugehen. Links bei einem zugefrorenen Wasser einige Bauernhäuser bei hohen Baumgruppen. Abendstimmung.

Bezeichnet: C. Schmitz.

Leinwand. Höhe 65, Breite 47 Cent.

149 **Landschaft.** Vom Vorgrunde rechts aus schlängelt sich ein vom Vollmond hell beschienener Fluss zwischen von hohem Strauchwerk bestandenen und mit Schilf bewachsenen Ufern dem Hintergrunde zu, wo eine Windmühle bei einigen Bauernhäusern. Als Staffage zwei Fischer im Nachen.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Tony Schnitzler.

150 **Frauen-Portrait.** Lebensgrosse Kniefigur einer jüngeren Dame in rothem Atlasgewande, mit schwarzem Schleier.

Unten links mit dem Namen bezeichnet.
Leinwand. Höhe 93, Breite 69 Cent.

Prof. Carl Friedr. Schulz,

geb. zu Selchow (Brandenburg) 1796.

151 **Jagdstück.** Im Vorgrunde in Waldesdickicht ein zusammengebrochenes Reh, von einem Hunde an der Kehle gefasst; in der Ferne der herannahende Jäger.

Sehr gutes Bild von naturwahrer Auffassung. Bezeichnet: Carl Schulz 1831.
Leinwand. Höhe 48, Breite 42 Cent. Lädirt.

Adolf Schweitzer,

Düsseldorf.

152 **Partie aus dem Ilsethal.** Zwischen dichten Waldungen hindurch zieht sich zum Vorgrunde hin ein klares Bergwasser, das über Geröll und Felsblöcke cascadenartige Fälle bildet.

Prachtvolles Meisterbild von überraschender Naturtreue und ungemein fleissiger Ausführung. Bezeichnet: Adolf Schweitzer 1881 Ilsethal.
Leinwand. Höhe 100, Breite 150 Cent.

153 **Herbst-Landschaft.** Vor dem Ausläufer eines Waldes eine grosse, von einem Bache durchzogene Haidegegend. Als Staffage Hundemeute und Jäger auf der Fuchshetze.

Superbes Stimmungsbild, hochvollendet und von breitem pastosen Farbenauftrag. Bezeichnet: Adolf Schweitzer Ddorf.
Leinwand. Höhe 90, Breite 150 Cent.

Alfr. Seifert,

München.

154 **Blumenmädchen.** In einer Nische auf einer Steinbank sitzend ein in Weiss gekleidetes Blumenmädchen, das schwarze Haar mit einer Rose geschmückt. Sie hält ein mit Rosen gefülltes Körbchen auf dem Schoosse und ist, den Kopf an die Mauer gelehnt, in Nachdenken versunken.

Superbes Bild von meisterhafter Ausführung und naturwahrer Wiedergabe. Bezeichnet.
Holz. Höhe 58, Breite 41 Cent.

Ludw. Sellmayr,

München.

155 **Auf der Weide.** Reich bewachsenes hügeliges Terrain, in welchem im Vorgrunde, bei einem von schmalem Stege überbrückten Wasser, eine Heerde von Kühen, Ochsen und Bullen zur Tränke geführt wird.

Trefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet.
Holz. Höhe 24, Breite 45 Cent.

156 **Rückkehr von der Weide.** Im Vorgrunde eines weiten Wiesenplanes steht bei einem Bretterzaune der Hirt und lässt die von der Weide zurückgekehrte Viehheerde mit zufriedenem Lächeln an sich vorbeiziehen.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Holz. Gleiche Grösse.

G. Sommer.

157 **Winterlandschaft.** Weit ausgedehnte schneebedeckte Eisfläche, welche links und im Hintergrunde von den Häusern eines Dorfes begrenzt. Figurenstaffage.

Hübsches, stimmungsvolles Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 41, Breite 60 Cent.

158 **Winterlandschaft.** Den ganzen Vorgrund nimmt die schneebedeckte Eisfläche ein, die sich bis zum Hintergrunde zu einer Häusergruppe mit hohem Thurme hinstreckt. Figurenstaffage. Abendliche Stimmung.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Grösse.

159 **Winterlandschaft.** Den Mittelgrund nimmt ein zugefrorenes Wasser ein, auf welchem mehrere Personen sich mit Schlittschuhlaufen vergnügen. Links hinter Buschwerk ein schlossartiges Gebäude, von welchem eine Bogenbrücke zu den Waldungen im Hintergrunde führt. Rechts auf beschneiten Feldern ein kleines Bauernhaus.

Freundliches Bildchen.
Leinwand. Höhe 18, Breite 36 Cent.

M. Spieler,

München.

160 **Am Kamine.** In einem reich ausgestatteten Gemache sitzt ein blondlockiges, junges Mädchen in weissem, ausgeschnittenem Kleide in Gedanken versunken am Kamine.

Vorzüglich ausgeführtes Bild von trefflichen Lichteffecten. Bezeichnet: M. Spieler 95.
Leinwand. Höhe 87, Breite 67 Cent.

161 **In Gedanken.** An einem Tische, auf welchem aufgeschlagenes Buch und irdene Schüssel, sitzt ein alter Bauer und stützt das bartlose Haupt, von welchem spärliches weisslockiges Haar herabwallt, auf die auf dem Tische ruhende Linke.

Sehr gutes Bild. Bezeichnet: M. Spieler 92.
Leinwand. Höhe 85, Breite 68 Cent.

A. Stademann,

München.

162 **Winterlandschaft.** Weites schneebedecktes Gelände, in welchem vorne ein kleines zugefrorenes Wasser. Rechts bei einer kleinen Waldung Jäger mit Hund. Abendliche Stimmung.

Gutes Bildchen, Bezeichnet.
Carton. Höhe 17, Breite 26 Cent.

Staettler,

neuerer Meister.

163 **Der verunglückte Postwagen.** In einer Winterlandschaft ist auf dem breiten beschneiten Wege des Vorgrundes eine mit sechs Pferden bespannte Postkutsche umgeschlagen.

Unten links bezeichnet.

Holz. Höhe 21, Breite 30 Cent.

H. Steen.

164 **Frühlingslandschaft.** Motiv am Mühlenbach bei Mölln. An dem über den ganzen Vorgrund sich hinziehenden Wasser zwischen hohen Bäumen und üppigem Grün versteckt mehrere Bauernhäuser.

Schönes, naturwahr ausgeführtes Bild. Bezeichnet: H. Steen.

Leinwand. Höhe 60, Breite 90 Cent.

165 **Landschaft.** Motiv am Schmalsenbach bei Mölln. Von Waldungen begrenzte, saftige Triften zur Linken des von Weiden umstandenen Baches, über den eine Brücke nach rechts zu einer Buchenwaldung führt.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

166 **Waldmotiv bei Mölln.** Waldlichtung mit sumpfigem Gewässer; rechts an mit Buchen bestandener Anhöhe ein Pfad, auf welchem eine Frau.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

167 **Landschaft.** Auf einer kleinen Anhöhe von hohen Bäumen umstanden ein Bauernhaus, vor welchem von einem Bach durchzogen saftiger Wiesenplan, auf welchem eine Heerde Kühe.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

W. Sweckhorst.

168 **Landschaft.** Weit ausgedehntes Gelände, in welchem vor einer Baumgruppe ein Bauernhaus. Als Staffage Lastträger.

Freundliches Bildchen. Bezeichnet: 52 W. Sweckhorst.

Leinwand. Höhe 42, Breite 55 Cent.

Tavenhart.

169 **Landschaft.** Weit ausgedehntes hügeliges Terrain, in dem eine Brigantenfamilie Rast macht. Im Hintergrund, von Höhenkette begrenzt, wird der Kirchthurm und die Häuser einer Stadt sichtbar.

Gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet: Tavenhart 1850.

Holz. Höhe 29, Breite 40 Cent.

Louis Toussaint,

† Düsseldorf.

170 **Das Vogelnest.** Drei Bauernkinder schauen aufmerksam nach dem in hohem Baume befindlichen Vogelneste; rechts werden hinter einer Hecke zwei Häuser sichtbar.

Vorzügliches Bild, sehr hübsch im Colorit. Unten rechts bezeichnet: Louis Toussaint. Leinwand. Höhe 43, Breite 40½ Cent.

C. Troyon (angebl.).

171 **Auf der Weide.** Grosser ausgedehnter Wiesenplan, auf dem eine grosse Heerde Ochsen und Kühe weiden. Rechts bei einem Wassertümpel Frau mit Kind.

Bezeichnet: C. T. Leinwand. Höhe 60, Breite 73 Cent.

Unbekannte Meister.

172 **Flusslandschaft.** Vom Vollmond hell beschienener, jenseits von hohen Bauten und Bäumen begrenzter Fluss, von mehreren Schiffen belebt. Rechts bei alten Gebäuden eine Rampe. Figurenstaffage.

Leinwand. Höhe 32, Breite 41 Cent.

173 **Winterlandschaft.** Das vom Vorgrunde aus sich in der Mitte an einer Windmühle vorbeiziehende zugefrorene Wasser wird von mehreren Schlittschuhläufern belebt. Rechts vor einer Baumgruppe schneebedeckte Bretterbuden.

Leinwand. Höhe 42, Breite 55 Cent.

174 **Italienische Volksscene.** An einem Brunnen mit einem Heiligenbildchen junge Italienerin, ein Kind auf dem Rücken tragend, mit einem Knaben, der einen Wasserkrug trägt.

Holz. Höhe 13½, Breite 10½ Cent.

W. Velten,

München.

175 **Aufbruch zur Jagd.** Vor einem hübschen Rococoschlosse sitzen bei einer Balustrade zwei Damen im Gespräche mit zwei vor ihnen haltenden Reitern. Rechts berittene Jäger mit einer Hundemeute.

Superb ausgeführtes, feines Salonbildchen. Bezeichnet.
Holz. Höhe 22½, Breite 31½ Cent.

Louis Verboeckhoven,

geb. 1802 zu Warneton (Westflandern).

176 **Marine.** Unter heraufziehenden Wetterwolken die von zwei Seglern belebte See. Den ganzen Vorgrund nimmt der Strand ein, an welchem ein mit zwei Männern besetztes Boot gelandet, zu dem ein Schiffer einen Korb trägt.

Fleissig durchgeführtes, stimmungsvolles Bildchen.
Holz. Höhe 24, Breite 33 Cent.

Verdi.

177 **Landschaft.** Links weiter Wiesenplan, von einem Wasser durchzogen; rechts Erdhöhung, auf welcher mächtige Baumgruppen. Als Staffage Hirtenpaar bei seiner Heerde.

Bezeichnet: Verdi.

Leinwand. Höhe 32, Breite 41½ Cent.

E. Volkers,

Düsseldorf.

178 **Pferdestück.** Braune, fertig gesattelte Stute, im Profile nach rechts stehend.

Sehr schönes Bild. Bezeichnet und datirt.

Leinwand. Höhe 24, Breite 32 Cent.

179 **Pferdestück.** Fertig gesattelter Schimmelhengst, im Profile nach links.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

H. Waldschmidt,

Berlin.

180 **Das Fest im Freien.** In einem festlich illuminirten Garten, in welchem Volksbelustigungen aller Art abgehalten werden, sitzen im Vorgrunde an einem Tische zwei Damen, denen ein stutzerhaft gekleideter Herr bei Ueberreichung einer Rose Schmeicheleien sagt, die dieselben anscheinend scherzhaft lächelnd entgegennehmen.

Sehr gutes Bild von glücklichem Ausdruck der Charaktere, schön in Zeichnung und Beleuchtung. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 75, Breite 85 Cent.

181 **Geduldsprobe.** In einer ärmlich ausgestatteten Küche ist eine alte Frau damit beschäftigt, einem Knaben das Haar zu schneiden. Während diesem von einem an der geöffneten Thür stehenden Knaben mit vor den Mund gehaltener Hand verlockende Zurufe gemacht werden, schaut derselbe, ungeduldig auf dem Stuhle sitzend, auf die auf der Strasse sich producirende Zigeunergesellschaft mit tanzendem Bär.

Vorzügliches Bild von treffender Charakteristik und meisterhafter Durchführung. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 50, Breite 41 Cent.

M. Watter,

München.

182 **Landschaft.** In reich mit Tannen besetzter Gegend, die im Hintergrunde der schneebedeckte Watzmann begrenzt, ein Wasser, welches im Vorgrunde zwischen zerklüfteten Steinen einen Fall bildet.

Trefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 29½, Breite 38 Cent.

Th. Weber.

183 **Felslandschaft mit See.**

Leinwand. Höhe 23, Breite 33 Cent.

Carl Werner.

184 **Landschaft.** Weit ausgedehntes Gelände, in dessen Vorgrunde rechts an einer mit Bäumen bestandenen Anhöhe ein Altar, bei dem drei betende Mönche.

Pappe. Höhe 21½, Breite 18 Cent.

Paul Wichmann,

Köln.

185 **Ansicht von Bacharach.** Vom Mondlicht hell beschienene leichte Wellen des zwischen hohen Bergen still dahinfliessenden Rheinstromes, auf welchem einige Schiffe. Den ganzen Vorgrund nimmt das malerisch gelegene Städtchen ein, über welchem die Ruinen der Wernerkirche sichtbar sind.

Superb durchgeführtes, sehr effectvolles Salonbild. Bezeichnet und datirt: 1892.
Leinwand. Höhe 98, Breite 150 Cent.

186 **Weibliches Bildniss.** Profilbrustbild einer jungen Dame, deren blondes Haar ein blaues Band und Blumen schmücken; die Schultern sind entblösst und nur ein weisser Schleier fällt von der rechten Seite, den Rücken halb verdeckend, nieder.

Sehr schön ausgeführtes Bild. Bezeichnet und datirt: 1886.
Leinwand. Höhe 50, Breite 40 Cent.

Franz Wieschebrink,

† Düsseldorf.

187 **Weibliches Bildniss.** Gürtelbild einer jüngeren Dame.

Ausgeführte Studie. Bezeichnet: F. Wieschebrink. 26/12. 1851.
Pappe. Höhe 24, Breite 18 Cent.

A. von Wille.

188 **Der verliebte Alte.** In einer Parklandschaft geht eine dralle Maid, den aufgespannten Regenschirm schützend vor sich haltend, und zeigt ein verschmitztes Lächeln, mit welchem sie die Liebenswürdigkeiten des neben ihr gehenden alten Invaliden, der von einem Hunde misstrauisch berochen wird, erwidert.

Hübsches, charakteristisch trefflich ausgeführtes Bildchen dieses grossen Künstlers.
Holz. Höhe 30, Breite 22½ Cent.

A. von Winterfeld,

München.

189 **Spätabend am Chiemsee in Oberbayern.** Der von der untergehenden Sonne schwach beschienene See, in welchem im Vorgrunde rechts eine kleine Insel, auf der zwei Männer bei einem Holzstosse beschäftigt sind, nimmt die rechte Seite des Bildes ein. Links von Tannengruppen bestandenes hügeliges Ufer, in dessen Hintergrunde einige Bauernhäuser.

Superbes, stimmungsvolles Bild von meisterhafter Behandlung. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 97, Breite 150 Cent.

F. Wucherer,

Paris.

190 **An den Ufern der Oise.** Der sich vom rechten Vorgrunde ausdehnende Fluss wird links von reich bewachsenem Ufer begrenzt, an welchem ein breiter, von hohen Bäumen bestandener Weg entlang führt. Im Hintergrunde bewaldeter Höhenzug. Als Staffage einbespannter Karren mit Führer.

Fleissig durchgeführtes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 33, Breite 50 Cent.

Albert Zimmermann,

München.

191 **Landschaft.** Eine weite öde Ebene schliesst rechts ein reissendes Wasser ab, an dessen rechtem Ufer Felsgebirge mit einzelnen Gruppen hoher, vom Sturm bewegter Bäume.

Trefflich durchgeführtes, naturwahres Bild. Bezeichnet: Albert Zimmermann.

Holz. Höhe 56, Breite 45 Cent.

A. Zinkeysen,

Düsseldorf.

192 **Studie.** Brustbild einer nach rechts blickenden alten Frau mit weisser Haube und blaugestreiftem Kleide.

Genial entworfene Studie zu dem Gemälde „Hänsel und Gretel“.

Leinwand. Höhe 32, Breite 23 Cent.



Gemälde älterer Meister.

Die Namen der Meister sind nach den Inventarien der früheren Besitzer beibehalten.

F. von Apshoven,

1630—1695.

193 **Wirthshausscene.** In einem scheunenartigen Raume sitzen zwei Männer, mit Kartenspielen beschäftigt, denen zwei Genossen zuschauen.

Holz. Höhe 33, Breite 42 Cent.

Bezeichnet: F. A. Bandel.

194 **Todtes Geflügel.** Erlegtes Feldhuhn, bei einem Messer und einem anderen todten Vogel im Vorgrunde einer Landschaft an der Erde liegend.

Gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 21½, Breite 25½ Cent.

Ferdinand Bol,

geboren zu Dordrecht 1611; † zu Amsterdam 1681.

195 **Männlicher Charakterkopf.**

Holz. Höhe 36, Breite 28 Cent.

Bezeichnet: B. van den Bossche,

1681—1715.

196 **Malerin im Atelier.** In einem mit Geräthschaften verschiedenster Art ausgestatteten Raume sitzt eine weissgekleidete junge Dame an der Staffelei, die Rechte auf den Kopf eines vor ihr sitzenden Hundes gelegt.

Hübsches Bildchen.

Leinwand. Höhe 31, Breite 38 Cent.

Jan Both,

geboren zu Utrecht um 1610; † daselbst nach 1650.

197 **Landschaft.** Rechts weiter See, der jenseits von hohen Felsen begrenzt. Links zwischen hohen Bäumen Durchblick auf ein schlossartiges Gebäude. Als Staffage Hirt mit Heerde und zahlreiche andere Figuren.

Leinwand. Höhe 41, Breite 59 Cent. Stark lädirt.

Christ. Hülfegott Brand,

1693—1756.

198 **Landschaft.** Vom Vorgrunde links dehnt sich ein Fluss aus, an dessen jenseitigem flachen Ufer, das von hohen Bergen begrenzt, einiges Vieh bei alten Gebäuden auf der Weide. Im Vorgrunde rechts bei hohen Bäumen zwei Reiter und ein Fussgänger.

Gutes Bildchen.

Kupfer. Höhe 11, Breite 15 Cent.

Karel Breydel,

geboren zu Antwerpen 1677; † zu Gent 1744.

199 **Reitergefecht.** Im Vorgrunde einer gebirgigen Landschaft österreichische und türkische Reiter in heftigem Kampfe.

Flott gemaltes Bild.

Kupfer. Oval. Höhe 24, Breite 29 Cent.

200 **Reitergefecht.** Aehnliche Darstellung.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Kupfer. Oval. Gleiche Grösse.

Adr. Brouwer,

geboren zu Oudenaerde um 1606; † 1638 zu Antwerpen.

201 **Interieur.** Zwei mit Kartenspiel beschäftigte Männer sind in Streit gerathen, den ein dritter zu schlichten sucht. Im Hintergrunde auf einer Treppe der mit einer Feuerzange bewaffnete Wirth.

Holz. Höhe 36, Breite 42 Cent.

Jan Brueghel d. A.,

geboren zu Brüssel 1568; † 1625.

Hendrik van Balen,

geboren zu Antwerpen 1575; † 1632.

202 **Spielende Amoretten.** In einer nach rechts hin weit ausgedehnten Landschaft fünf Amoretten, von denen drei mit dem Abpflücken von Obst beschäftigt sind, während die zwei anderen mit einem rosengeschmückten Lämmchen spielen.

Die reizenden Figürchen von van Balen gemalt, während die Landschaft Jan Brueghel als Meister zeigt.

Leinwand. Höhe 36, Breite 44 Cent.

Pieter Brueghel d. J. (gen. Höllenbrueghel),

geboren zu Brüssel 1564; † zu Antwerpen 1637/38.

203 **Die Versuchung des hl. Antonius.** Rechts in einer Felsenhöhle der von bösen Geistern geplagte Heilige. Links romantische Landschaft mit Wasserfall und hohen Bergen, über welchen feurigroth die von grässlichen Spukgestalten durchschwirrte Luft.

Interessantes, schön componirtes Bild.

Holz. Höhe 33, Breite 46 Cent.

Gasp. de Crayer,

getauft zu Antwerpen 1584; † zu Gent 1669.

204 **Der hl. Hieronymus.** In einer Felshöhle sitzt der Heilige in Betrachtung vor Crucifix, Todtenkopf und Buch.

Leinwand. Höhe 63, Breite 51 Cent.

Aelb. Cuyp,

geboren zu Dordrecht 1620; † daselbst 1671.

205 **Landschaft mit Vieh.** Ausgedehnter, rechts zu einer kleinen mit Bäumen bestandenen Erdhöhung ansteigender Wiesenplan, auf welchem ein Hirt, an der Erde liegend, bei einer Heerde von Kühen, Ochsen und Schafen.

Gut ausgeführtes Bild. Holz. Oval. Höhe 29, Breite 39 Cent.

C. W. E. Dietrich,

geb. zu Weimar 1712, † zu Dresden 1774.

206 **Die Auferweckung des Lazarus.** Figurenreiche Composition mit landschaftlichem Hintergrunde.

Leinwand. Höhe 78, Breite 60 Cent.

Jacob Dorner,

geb. zu Ehrenbreitstein 1741; † 1813.

207 **Landschaft bei Abendbeleuchtung.** Am jenseitigen Ufer eines den Mittelgrund einnehmenden Wassers von Bäumen umstandene Burgruinen.

Schön beleuchtetes Bildchen. Holz. Höhe 16, Breite 19 Cent.

Nach Alb. Dürer.

208 **Die Grablegung Christi.** Grosse figurenreiche Composition.

Holz. Höhe 105, Breite 73 Cent.

A. Elsheimer,

geb. zu Frankfurt a. M. 1578; † zu Rom 1620.

209 **Stillleben.** Todtenschädel, aufgeschlagenes Buch, Schwert, Pinsel und Palette in schönem Arrangement auf grün gedeckter Tischplatte liegend.

Sehr gutes Bild von sorgfältigster Behandlung.
Kupfer. Oval. Höhe 36, Breite 47 Cent.

Franc. Francia, eigentl. Raibolini,

Maler von Bologna; geb. 1450; † wahrscheinlich 1535.

210 **Mariä Verkündigung.** Vor halbgeöffnetem grünen Vorhange sitzt die Madonna, in der Rechten das Buch haltend, beschattet vom hl. Geiste, und empfängt die Verkündigung des links knieenden Engels Gabriel. Seitwärts Blick in eine reizend ausgestattete Gebirgslandschaft.

Interessantes Bild, noch ganz im Charakter der frühitalienischen Schule.
Holz. Höhe 37, Breite 48 Cent.

Französische Schule.

211 **Zeichnendes Mädchen** in mit Statuen, Actstudien etc. ausgeschmücktem Zimmer.

Holz. Höhe 53, Breite 73 Cent.

Franz Furini,

geb. 1604; thätig zu Florenz.

212 **Die büssende Magdalena.** In Lebensgrösse dargestellt, hockt dieselbe in Landschaft, nur mit einem Lendentuch bekleidet, und schaut thränenden Blickes nach oben.

Leinwand. Höhe 139, Breite 98 Cent.

H. Goltzius,

geb. zu Mühlbrecht 1558, † zu Harlem 1616.

213 **Die Verkündigung Mariä.** Die vor ihrem Betpulte knieende heilige Jungfrau blickt seitwärts auf den ihr die Botschaft bringenden, eine Lilie tragenden Engel.

Schönes Bild von guter Färbung und Zeichnung.

Leinwand. Höhe 100, Breite 130 Cent.

J. B. Greuze,

geb. zu Tournus 1725; † zu Paris 1805.

214 **Madonna mit dem Kinde.** Halbfigur der jugendlichen Madonna, den schlafenden nackten Jesusknaben auf den Armen haltend. Im Hintergrunde der kleine Johannesknabe.

Leinwand. Oval. Höhe 65, Breite 50 Cent.

Dirk Hals,

geb. zu Haarlem vor 1600; † daselbst 1656.

215 **Charakterkopf.** Kopf eines bartlosen, einäugigen Mannes mit struppigem Haupthaar.

Holz. Rund. Diam. 12½ Cent.

Frans Hals d. Ä. (?),

geb. zu Antwerpen um 1580; begraben zu Haarlem 1666.

216 **Weibliches Bildniss.** An einem roth gedeckten Tische, auf welchem Krone, Geschmeide und Silbergeräthe aller Art, sitzt eine junge Dame in grauem spitzenbesetzten Kleide. Das von blondem Haar umrahmte mit einem Federhut bedeckte Haupt ist dem Beschauer zugewandt.

Holz. Höhe 87, Breite 70 Cent.

Frans de Hamilton,

Maler aus der Mitte des XVII. Jahrh.

217 **Thierleben im Freien.** Nahe an einem Quell, am Fusse eines Gebirgs-Gebildes, zwischen moosbewachsenen Steinen, Pilzen, Distelpflanzen, Mohnstauden, Brombeerranken und anderen Gewächsen

mehrere Falter, Käfer, Fliegen, Schnecken, Specht etc. Landschaftlicher Hintergrund mit weiter Fernsicht und dichtbelaubter Baumgruppe.

Superbes Bild, reich in Composition, vorzüglich in der Ausführung, hell im Colorit. Leinwand. Höhe 125, Breite 170 Cent.

Willem Claesz. Heda,

geb. zu Haarlem 1594; † daselbst 1678.

218 **Stillleben.** Auf einem Tische vor emporgerafftem Vorhange stehen eine Silberkanne, ein Römerglas, aus welchem eine Citronenschale hängt, und ein halbgefülltes Venetianer Deckelglas bei einer Schüssel mit Erdbeeren und einer Tablette mit Rübchen. Salzgefäss, Messer und einige Tulpen füllen die Composition.

Gutes Bild. Holz. Höhe 41, Breite 53 Cent.

Jan Dav. de Heem,

geb. zu Utrecht 1606; † zu Antwerpen 1683 oder 1684.

219 **Stillleben.** Eine Menge Obst, als Trauben, Aepfel, Pflaumen etc. in einem geflochtenen Körbchen, sowie theils auf der Tischplatte zerstreut liegend.

Gut ausgeführtes Bild. Leinwand. Höhe 47, Breite 67 Cent.

Marten van Heemskerck,

geb. zu Heemskerck 1498; † zu Haarlem 1574.

220 **Pietà.** Maria in grünem Mantel und weissem Kopftuche, den Leichnam Christi mit schmerzerfülltem Ausdrucke umarmt haltend.

Innig empfundenes Bildchen. Kupfer. Höhe 16, Breite 13 Cent.

J. van den Hoecke,

geb. zu Antwerpen 1611; † daselbst 1651.

221 **Der Christusknabe.** Ganze Figur des fast ganz entblössten Christusknaben, auf einer Schlange und einem Todtenschädel stehend, hält in der Linken eine Fahne mit Inschrift und hat den Blick nach oben gerichtet.

Trefflich ausgeführtes Bild. Leinwand. Höhe 79, Breite 63 Cent.

Melchior d'Hondekoeter,

geb. zu Utrecht 1636; † zu Amsterdam 1695.

222 **Thierstück.** Schwan, auf seinem Nest sitzend, wird durch einen hinter einem dicken Baumstamme hervorschleichenden Fuchs aufgeschreckt; im Vorgrunde eine Ente.

Gutes Bild. Unten links bezeichnet: M D H.
Leinwand. Höhe 92, Breite 126 Cent.

223 **Geflügelstück.** Bei und auf einem Korbe drei an den Füssen festgebundene Hähne.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 54, Breite 71 Cent.

Pieter de Hooch,

getauft zu Rotterdam 1632; † 1681 (?).

224 **Die Wahrsagerin.** In einem Gemache sitzen an einem mit grüner Decke belegten Tische, auf dem eine Schüssel mit Früchten, ein Herr und eine Dame, welcher letzteren eine Zigeunerin aus der Hand wahrsagt, während ein Zigeunerknabe dabei ist, der Dame etwas aus der Tasche zu stehlen. Im Hintergrunde zwei Personen, die der Scene zuschauen.

Gutes Bildchen. Leinwand. Höhe 40, Breite 34 Cent.

Salomon Koninck,

geb. zu Amsterdam 1609; begraben daselbst 1656.

225—229 **Die fünf Sinne,** auf fünf Bildern durch reichgekleidete Frauengestalten dargestellt.

Holz. Höhe eines jeden 64, Breite 50 Cent. 5 Stück.

J. Luisini,

XVIII. Jahrh.

230 **Frauenbildniss.** Leinwand. Höhe 37, Breite 28 Cent.

F. J. Manskirsch,

geb. um 1770.

231 **Landschaft.** Weit ausgedehntes, baumreiches Gelände, in welches rechts ein Flussarm einschneidet. Im Vorgrunde links beim Eingange eines Waldes zwei Wanderer mit einem an der Erde sitzenden Alten im Gespräche.

Vortrefflich ausgeführtes Bild, ganz im Geiste des von Goyen, von sehr guter Perspective und hübschem Colorit.

Leinwand. Höhe 104, Breite 170 Cent.

232 **Landschaft.** Rechts grosse Lichtung eines Waldes, in welcher an einem Wasser eine Viehheerde zur Tränke geführt, und in deren Ferne am Fusse eines Höhenzuges einige Bauernhäuser. Links beim Eingange des Waldes Mann und Frau bei der Mahlzeit, sowie ein in den Wald schreitender Bauer.

In warmen Tönen trefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 48, Breite 73 Cent.

233 **Landschaft.** Reich bewaldete, felsige Gegend mit Durchblick in weite Ferne, in welcher im Vorgrunde rechts zwischen Steingebilden ein Wasser herniederstürzt. Figurenstaffage.

Sehr gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 46, Breite 62 Cent.

234 **Landschaft.** Am Fusse des links sich erhebenden bewaldeten Felsens, auf dem ein schlossartiges Gebäude, mächtige Baumgruppen, bei welchen zwei Wanderer im Gespräche. Rechts auf einem von Waldungen begrenzten Wiesenplan eine Viehheerde auf der Weide.

Treffliches Bild von fleissigster Durchführung Bezeichnet.

Holz. Höhe 42, Breite 62 Cent.

235 **Landschaft.** In der von hohen Bäumen und Strauchwerk bestandenen, im Hintergrunde von reich bewachsenen Felsen begrenzten hügeligen Gegend ein Hirt bei zwei Kühen auf der Weide. Auf dem zum Hintergrunde führenden Wege Mann und Frau in Unterhaltung.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Holz. Gleiche Grösse.

N. Metz,

II. Hälfte des XVIII. Jahrh.

236 **Blumenstück.** Im Vorgrunde einer Landschaft steht auf einem Tische eine Urne, in welcher die mannigfaltigsten Blumen als: Rosen, Tulpen, Nelken etc., zu einem schönen Strausse vereint. Dabei sitzt ein roth und grün gefiederter Papagei.

Schön ausgeführtes, farbenprächtiges Bild.
Leinwand. Höhe 80, Breite 61 Cent.

237 **Blumenstück.** Grosse, auf einem Steintische stehende Urne, die gefüllt mit Rosen, Nelken, Primeln etc. Dabei zwei junge Tauben. Landschaftlicher Hintergrund.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Johann Jacob Meyer,

geboren zu Zürich 1749; † um 1812.

238 **Landschaft.** Ansicht einer gebirgigen Gegend, die ein Fluss bis zum Vorgrunde hin durchzieht. Vorne Nachen mit zwei Ruderern.

Holz. Höhe 20½, Breite 28 Cent.

239 **Charakterkopf.** Lebensgrosses Brustbild einer alten Frau in rothem Gewande und schwarzem Kopftuch.

Voll bezeichnet. Oval. Holz. Höhe 47, Breite 40 Cent.

Jan Miensze Molenaer,

† 1668 zu Haarlem.

240 **Holländische Bauernkirmes.** Im Freien unter einer Baumgruppe sitzen um einen Tisch mehrere Paare, scherzend, trinkend und sich liebkosend, während ein anderes Paar zu den Weisen eines Geigers und Bassspielers tanzt. Links im Vorgrunde ein Reiter, sowie an der Erde sitzend Mann und Frau mit Kind, welche der Scene zuschauen. In der Ferne Zelte und Kirmesbuden.

Gutes, etwas dunkel gehaltenes Bild von hübscher Composition.
Leinwand. Höhe 45½, Breite 62 Cent.

Niederländische Schule.

241 **Bettlerscene.** Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten hügeligen Landschaft eine Kapelle, vor welcher eine Bettlerfamilie lagert, zu der ein Mönch redet.

Undeutlich bezeichnet. Leinwand. Höhe 67, Breite 57 Cent.

W. van Odekeken,

1642—1677.

242 **Wirthshausscene.** Als Hauptfigur ein an einem Tische, auf dem ein Krug steht, sitzender Mann, sich die Pfeife stopfend; im Hintergrunde zwei Karten spielende Männer, denen die Wirthin im Vorbeigehen zuschaut.

In warmem Tone gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet.
Holz. Höhe 32, Breite 27 Cent.

B. van Orley,

geboren zu Brüssel zwischen 1491 und 1501; † daselbst 1542.

243 **Die Anbetung der hl. drei Könige.** Vor einer Säulen-Architektur sitzt Maria, den nackten Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, dem die hl. drei Könige ihre Geschenke darbringen. Im Hintergrunde der hl. Joseph.

Holz. Höhe 64, Breite 49 Cent.

Adr. van Ostade,

geboren zu Haarlem 1610; † daselbst 1675.

244 **Lustige Gesellschaft.** In einem dürftig ausgestatteten Raume eine Gesellschaft von drei Bauern, welche zu dem Spiele eines Geigers singen, während ein dritter, ein Glas in der Hand haltend, dem Treiben lachend zusieht.

Gutes Bildchen, lebendig in der Composition und trefflich im Colorit.
Holz. Höhe 31, Breite 25 Cent.

245 **Interieur.** In einem ärmlich ausgestatteten kellerartigen Raume, welcher von einer Kerze nur spärlich erleuchtet, gruppiren sich drei Männer um einen Tisch, während rechts ein anderer an der Erde hockt und schläft.

Sehr gut ausgeführtes Bild, ansprechend im Tone und in der Beleuchtung.
Holz. Höhe 20, Breite 29½ Cent.

Horatius Paulyn,

lebte zu Ende des XVII. Jahrh.

246 **Interieur.** In einem dürftig ausgestatteten Raume ein Bauer, die Geige spielend und dazu singend. Im Hintergrunde am Kaminfeuer zwei Genossen.

In Zeichnung und Ton gut ausgeführtes Bild. Monogrammirt.
Leinwand. Höhe 50, Breite 60 Cent.

Cornelis van Poelenburgh,

geb zu Utrecht 1586; † daselbst 1667.

247 **Diana entdeckt die Schwangerschaft der Callisto.** Unter an Bäumen emporgerafftem rothem Vorhange sitzt Diana, umgeben von ihren Nymphen, die vor ihr stehende und von ihren Gefährtinnen entblösste Callisto zur Rechenschaft ziehend.

Fein ausgeführtes Bildchen. Leinwand. Höhe 25, Breite 33 Cent.

Nic. Poussin,

geb. zu Villers 1594; † 1665.

248 **Die hl. Familie.** In einer reich bewachsenen Landschaft geht die jugendliche Mutter Gottes in blauem Mantel, den blondgelockten Christusknaben auf dem Arme tragend und sich auf den neben ihr gehenden hl. Joseph stützend.

Liebreizendes Bild. Bezeichnet: N. Poussin 1649.

Leinwand. Höhe 64, Breite 49 Cent.

249 **Mythologische Darstellung.**

Gutes Bild. Undeutlich bezeichnet. Leinwand. Höhe 48, Breite 59 Cent.

Nach **Rembrandt.**

250 **Felslandschaft.** Von hohen, spärlich bewachsenen Felsen eingeschlossenes Wasser, auf welchem drei Männer in einem Nachen.

In Rembrandt'schem Geiste ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 55, Breite 43 Cent.

Theod. Rombouts,

geb. zu Antwerpen 1597; † daselbst 1637.

251 **Der Dudelsackspieler.** Lebensgrosse Halbfigur eines in rothes Wamms gekleideten jungen Mannes mit blumengeschmücktem rothen Schlapphute, den Dudelsack handhabend.

Holz. Höhe 65, Breite 50 Cent.

Joh. Heinr. Roos,

geb. zu Ottersberg 1631; † zu Frankfurt 1685.

252 **Landschaft mit Vieh.** Bei einer vor hohem bewachsenen Felsen stehenden männlichen Statue ein Hirt, bei seiner Heerde von Kühen, Schafen und Ziegen an der Erde liegend.

In warmen Farbtönen gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 61, Breite 51 Cent.

Salvator Rosa,

geb. zu Renella bei Neapel 1615; † zu Rom 1673.

253 **Landschaft.** Am Ausgange eines Waldes bei einem kleinen überbrückten Wasser ein Reiter, der einem Manne den Weg weist. Rechts weite Fernsicht mit auf hohem Berge liegendem Schlosse.

Leinwand. Höhe 83, Breite 69 Cent.

Peter Paul Rubens,

geb. zu Siegen 1577; † zu Antwerpen 1640.

254 **Madonna mit dem Kinde.** Vor breit drapirtem Vorhange sitzt, bis zum Knie dargestellt, die Maria in blauem Gewande und rother Jacke neben einem Tische, auf dem prächtige Trauben und Pfirsiche liegen; auf ihrem Schoosse sitzt, sich liebkosend an sie schmiegend, der Jesusknabe.

Sehr gutes Bild, vortrefflich in der Modellirung und dem Colorit.

Leinwand. Höhe 99, Breite 76 Cent.

255 **Spielende Amoretten in einer Landschaft.** Im Vorgrunde einer Landschaft drei Amoretten, von denen zwei mit einem Lämmchen spielen, während die dritte einen Korb Früchte auf dem Kopfe trägt.

Leinwand. Höhe 59, Breite 72 Cent.

Nach J. Ruisdael.

256 **Flusslandschaft.** Den ganzen Vorgrund nimmt der von einem Kahn mit Insassen belebte Fluss ein; die durch eine kleine Brücke verbundenen reich bewachsenen Ufer werden von den Häusern eines Dorfes bestanden.

Holz. Höhe 25, Breite 30 Cent.

David Ryckaert,

geb. 1586; † 1642.

257 **Männliches Bildniss.** Halbfigur eines alten Mannes in braunem Rocke und grossem Schlapphute, halb nach rechts gewandt, mit grossem Wanderstabe in der Hand.

Sehr gut ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 24, Breite 18 Cent.

G. Schalcken,

geb. zu Maden 1643; † im Haag 1706.

258 **Interieur.** Eine Gesellschaft von Männern, Frauen und Kindern sieht der Production eines Bauern zu, der, eine brennende Kerze in der Rechten haltend, einen Säbel auf der Nase balancirt.

Charakteristisches Bild von guter Beleuchtung.

Leinwand. Höhe 52, Breite 72 Cent.

259 **Interieur.** An einem Tische, auf welchem eine die Scene schwach beleuchtende brennende Kerze steht, sitzt eine junge Frau, der von einer anderen, hinter ihr stehenden und in Thränen ausgebrochenen Frau ein Brief überreicht wird.

Mit guten Lichteffecten ausgeführtes Bildchen.

Holz. Höhe 37, Breite 30 Cent.

M. J. Schmidt, gen. Kremser Schmidt,

geb. zu Grafenwörth bei Krems 1718; † zu Stein 1801.

260 **Apostelfigur.** Lebensgrosses Brustbild eines Apostels mit langem weissen Barte, en face dargestellt, den Kopf auf die Linke gestützt.

Leinwand. Höhe 43, Breite 54 Cent.

Cornelis Schut,

geb. zu Antwerpen 1590; † daselbst 1655.

261 **Die büssende Magdalena.** Halbfigur der Heiligen, welche, die Linke auf einen Todtenschädel legend, traurig zu dem Bildniss des Gekreuzigten blickt. Rechts Ausblick in weite Landschaft.

Leinwand. Höhe 86, Breite 67 Cent.

Daniel Seghers,

geb. zu Antwerpen 1590; † daselbst 1661.

262 **Blumenkranz um die Verkündigung Mariä.** Inmitten malerisch geordneter Blumenguirlande kniet Maria, vom hl. Geiste überschattet, und nimmt die ihr vom Engel Gabriel gebrachte Botschaft entgegen.

Sehr gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 47½, Breite 58 Cent.

Dom. Serres,

1722—1793.

263 **Marine.** Unter heraufziehenden Wetterwolken die offene See, von mehreren vollgetakelten Segelbooten belebt.

Treffliches, in guten Farbtönen ausgeführtes Bild. Bezeichnet: D. Serres 1765.

Leinwand. Höhe 43, Breite 71 Cent.

Spanische Schule.

264 **Schweisstuch der hl. Veronica.**

Fein ausgeführtes Bild. Holz. Höhe 22, Breite 19 Cent.

Adr. van Stalbemt,

geboren zu Antwerpen 1580; † daselbst 1662.

265 **Landschaft.** Hügelige, reich mit Bäumen besetzte Gegend, in deren Mittelgrund ein von Enten belebter, überbrückter Weiher, auf dem ein Kahn mit Ruderer. Links vor einem Bauernhause eine Frau, mit Waschen beschäftigt, und in der Ferne Fussgänger und Reiter.

Hübsch ausgeführtes Bildchen.

Holz. Höhe 15, Breite 29½ Cent.

Karl Suder,

XVII. Jahrh.

266 **Jagd-Stillleben.** Jagdbeute, Vögel etc., von Hund bewacht.

Leinwand. Höhe 50, Breite 66 Cent.

David Teniers d. J.,

getauft zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

267 **Das Kegelspiel.** Vor einer ländlichen Kneipe sind vier Bauern beim Kegelspiel beschäftigt, welchem Vergnügen der in der Thür stehende Wirth zuschaut.

Hübsches Bildchen. Bezeichnet: D. T.

Holz. Höhe 22½, Breite 31 Cent.

268 **Tanz vor der Schenke.** Vor dem ländlichen Wirthshause vergnügt sich eine grosse Anzahl Bauern, von denen einige zu dem Spiele eines auf einem Fasse stehenden Dudelsackbläsers tanzen.

Leinwand. Höhe 36, Breite 46 Cent.

Nach **D. Teniers.**

269 **Die Versuchung des hl. Antonius.** An einem Steintische, auf welchem Crucifix, Todtenkopf und Bücher, sitzt der Heilige in Betrachtung und wird von den bösen Geistern auf ein neben ihm stehendes Weib aufmerksam gemacht.

Leinwand. Höhe 85, Breite 59 Cent.

270 **Interieur.** An einem als Tisch dienenden Fasse sitzt, ein Notenblatt in den Händen haltend, ein singender Bauer, dem zwei Genossen zulauschen.

Holz. Höhe 22, Breite 17 Cent.

Gerard Terborch (Schule).

271 **Bildniss eines Ritters.** Brustbild nach rechts in schwarzem Gewande mit Spitzenkragen.

Gute Oelminiatur.

Kupfer. Oval. Höhe 11, Breite 8½ Cent.

J. H. W. Tischbein,

geboren zu Hayna 1751; † zu Eutin 1829.

272 **Die Bildnisse eines Pfalz-Zweibrücker Fürstenpaares.** Ganze Figuren; der Fürst in voller Rüstung, von Mohr begleitet, in einem Zimmer stehend; die Fürstin in reichem Atlasgewande mit Hermelinmantel auf Altane, durch dessen Bogen man in den Park blickt.

Fein ausgeführte hübsche Bildchen.

Holz. Höhe eines jeden 35, Breite 25 Cent.

Unbekannte Meister.

273 **Portrait des Kölner Richters Georg Heinrich Höfgen,** 1721. Lebensgrosse Darstellung des mit braunem Rocke und Brocat-Weste bekleideten Greises. Derselbe steht, in der Linken ein Buch haltend, an einem mit rother Decke belegten Tische.

Mit einer undeutlichen Signatur versehen.

Leinwand. Höhe 140, Breite 102 Cent.

274 **Zechender Krieger.** An einem Tische, auf welchem Kanne und eine Schüssel mit Obst, sitzt ein in Brustharnisch und gelbes Wamms gekleideter Krieger mit auf dem Schoosse liegendem Mantel, in der Rechten ein halbgefülltes Weinglas haltend.

Leinwand. Höhe 43, Breite 33 Cent.

275 **Wirthshausscene.** Gruppe von vier Figuren, von denen zwei mit Kartenspiel beschäftigt sind.

Copie eines alten Niederländer Meisters.

Holz. Höhe 20½, Breite 17 Cent.

276 **Die Geldzähler.**
Gute Copie des bekannten Massys'schen Gemäldes.
Holz. Höhe 20½, Breite 17 Cent.

277 **Blumenstück.** Auf einer Tischplatte in einem Körbchen ein Strauss der verschiedensten Rosen.
Hübsches Bildchen.
Leinwand. Höhe 31, Breite 42 Cent.

278 **Landschaft.** Reich bewaldete, rechts von hohen Felsen bestandene Gegend mit Figurenstaffage.
Miniaturartig behandeltes Bildchen.
Pappe. Rund. Diam. 6½ Cent.

279 **St. Bartholomäus.** Brustbild des Heiligen.
Holz. Höhe 48, Breite 37 Cent.

280 **Weibliches Portrait.** Skizze.
Leinwand. Oval. Höhe 52, Breite 43 Cent.

Lodewyk de Vadder,
getauft zu Brüssel 1605; † daselbst 1655.

281 **Landschaft.** Hügelige, von hohen Bäumen bestandene Gegend mit Durchblick in die Ebene. Figurenstaffage.
Leinwand. Höhe 40½, Breite 59 Cent. Lädirt.

Diego de Silva y Velazquez,
geb. 1599; † zu Madrid 1660.

282 **Männliches Bildniss.** Kniefigur eines Mannes in voller Rüstung, halb nach rechts gewandt, geradeaus blickend, die Linke auf den auf einem Tische liegenden Helm gelegt.
Leinwand. Höhe 64, Breite 52 Cent.

Nach L. da Vinci.

283 **Maria Magdalena.** Lebensgrosse Halbfigur der Heiligen hinter einem Tische, auf welchem aufgeschlagenes Buch und Todtenkopf, im Gebete das thränende Antlitz nach oben gerichtet.
Gutes Bild. Leinwand. Höhe 77, Breite 61 Cent.

David Vinckboons,
geboren zu Mecheln 1578; † zu Amsterdam 1629.

Johann Rottenhamer,
geboren zu München 1564; † zu Augsburg 1623.

284 **Ruhe auf der Flucht nach Aegypten.** Im Vorgrunde einer baumreichen Landschaft sitzt Maria und Joseph, erstere den nackten Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, dem drei herniederschwebende Engel Baumzweige reichen.
Die Landschaft ist von der Hand Vinckboons ausgeführt, während die Figuren das Werk Rottenhamers sind.
Holz. Höhe 51, Breite 39 Cent.

Simon de Vlieger,

geb. zu Rotterdam um 1600; † zu Amsterdam (?) nach 1656.

285 **Marine.** Wild aufgeregte See, in welcher Dreimaster und grössere Boote mit den Wellen kämpfen.

Leinwand auf Holz. Höhe 36, Breite 57½ Cent.

Ant. Watteau,

getauft 1684 zu Valenciennes; † zu Nogent 1721.

286 **Schäferscene.** Junge Dame in Schäfergewand gekleidet, unter einem Baume sitzend, wird von einem vor ihr sitzenden jungen Manne umarmt. Im Hintergrunde zwei junge Mädchen mit Lämmchen.

Leinwand. Höhe 57, Breite 49 Cent.

Adr. van der Werff,

geb. zu Kralingen 1659; † zu Rotterdam 1722.

287 **Die Verstossung der Hagar.** In der Thüre seines Hauses steht Abraham mit Sarah und Isaac, die den Knaben Ismael an der Hand führende Hagar verstossend.

Gutes Bild. Bezeichnet: A. v. d. Werf 1697.

Holz. Höhe 42, Breite 55 Cent.

Ph. Wouvermans,

geb. zu Haarlem 1619; † daselbst 1668.

288 **Lagerscene.** An einem Zelte, vor welchem eine Magd beschäftigt, haben verschiedene, theilweise von ihren Pferden abgestiegene Soldaten Halt gemacht. Im Hintergrunde einige an der Erde lagernde Krieger, die dem Tanze eines Bauernpaares zuschauen.

Leinwand. Höhe 43, Breite 58 Cent.

Nach Ph. Wouvermans.

289 **Halt vor der Schenke.** Im Vorgrunde einer hügeligen Gegend hat ein Reiter Halt gemacht und hält in der Linken das ihm vom Wirthe gereichte Glas. Rechts bei alten Gebäuderesten eine Hirtenfamilie bei ihrer an einem Wassertümpel saufenden Heerde.

Leinwand. Höhe 57, Breite 83 Cent.



Aquarelle, Handzeichnungen, Kupferstiche etc.

(Die nicht mit * bezeichneten Nummern sind unter Glas in Rahmen.)

290 **Andr. Achenbach.** Im Klostergarten. Unter hohen Bäumen sitzen drei Mönche in Betrachtung, theils in die Ferne schauend, theils in Bücher vertieft.
Genial ausgeführtes Aquarell. Voll bezeichnet.
Höhe 12, Breite 15 Cent.

291 **Oswald Achenbach.** Italienische Landschaft. Gebirgspartie aus den Abruzzen; im Mittelgrunde grosses Schloss auf hohem Felsen. Als Staffage zwei Reiter und Reiterin.
Prächtiges Aquarell von schöner Gesammtwirkung. Bezeichnet: Oswald Achenbach 1847. Höhe 26, Breite 36 Cent.

292 **And. Askevold.** Norwegischer Fjord. Das von hohen Bergen umgrenzte Wasser ist von Dampfer und mehreren Booten belebt.
Flotte, schöne Kreidezeichnung, weiss gehöht. Bezeichnet: A. Askevold 1892.
Höhe 20, Breite 34 Cent.

293 **A. Bartholome.** Landschaft. Weiter Rasenplatz mit niedriger Hütte, der rechts von einem Wasser bespült, ist von hohen Bäumen bestanden.
Hübsch ausgeführtes Aquarell. Bezeichnet: A. Bartholome 1./9. 58.
Höhe 22, Breite 31 Cent.

294 **Karl Becker** (Düsseldorf). Marine. Dampfer auf hohen Wogen.
Schönes, wirkungsvolles Aquarell. Bezeichnet: C. Becker.
Höhe 24, Breite 33½ Cent.

294a — Marine. Aehnliches Motiv.
Gegenstück, in gleicher Ausführung. Bezeichnet.
Gleiche Grösse.

295 **R. Blumenau.** Der Salon-Jäger. An einem Tische sitzt eine junge Dame; ihr nähert sich, von seinem Hunde begleitet, ein älterer Herr im Jagdcostüme, dem das Mädchen seine Flinte bringt.
Humoristisch aufgefasste, hübsche Tuschzeichnung. Bezeichnet: R. Blumenau.
Höhe 20, Breite 25 Cent.

296 **Chr. Ludw. Bokelmann** († Berlin). Eine Verhaftung. Skizze nach der bekannten Composition.
Wirkungsvolle Bleistiftzeichnung. Unten links bezeichnet: C. L. Bokelmann Ddf. Feb. 1887. Höhe 14, Breite 20½ Cent.

297 **Carlo Brancaccio.** Canal della Guerra. Zwischen Häuserreihen der von Kähnen belebte Canal.
Genial und flott ausgeführtes Aquarell. Bezeichnet.
Höhe 28, Breite 38 Cent.

298 **Carlo Brancaccio.** Torre del Greco. Das weite Meer, an dessen Küste links hohe alte Bauten, wird im Hintergrunde von hohem Gebirgszuge begrenzt. Figurenstaffage.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Gleiche Grösse.

299 **Prof. Wilh. Hm. Diez** (München). Kriegsscene mit Ueberfall eines Dorfes.

Lebendig componirte, flott behandelte Federzeichnung. Bezeichnet: W. D.
Höhe 14, Breite 27½ Cent.

300 **Hugo Engl** (München). Der Salontiroler. Städter im Tirolercostüme, zur Jagd ziehend; ihn betrachtet lächelnd ein vor seinem Hause sitzendes Tirolerpaar.

Humoristische, vollendete Stiftzeichnng.
Höhe 42, Breite 30 Cent.

301 **Johann Fery** (München). Am Columbia-(Oregon-)Flusse. Die Ufer steigen beiderseits zu wilden Felshöhen an.

Interessantes, effectvolles Aquarall, meisterhaft in der Ausführung. Bezeichnet: J. Fery, Columbia River 91.
Höhe 39½, Breite 67 Cent.

302 **Heinrich Hartung** (Düsseldorf). Frühlings-Landschaft. Zwischen blühenden Obstbäumen und Gebüsch werden Häuser und Kirche einer Ortschaft sichtbar.

Vollendetes, stimmungsvolles Aquarell. Bezeichnet: H. Hartung.
Höhe 25, Breite 34½ Cent.

303 **E. Hildebrandt.** Winterlandschaft. Rechts zugefrorener Fluss, an dessen von vereinzelt liegenden Bauernhäusern bestandenem Ufer mehrere Kinder um einen mit Pferd bespannten Schlitten, sowie ein Jäger mit Hund.

Sehr gut ausgeführtes Aquarell. Bezeichnet: E. Hildebrandt. Prov. Sammlung Klaeser No. 30.
Höhe 21, Breite 31 Cent.

304 **Karl Hilgers** († Düsseldorf). In der Dorfkapelle. Als Staffage betende Frau.

Gute, getuschte Zeichnung. Bezeichnet: Hilgers.
Höhe 18, Breite 16 Cent.

305 — Kloster-Kirchhof im Schnee.

Effectvolle, schöne Zeichnung in Tusche, leicht aquarellirt. Bezeichnet: C. Hilgers 62.
Höhe 22, Breite 28 Cent.

306 — Klostergewölbe mit Kellereingang.

Getuschte Zeichnung. Bezeichnet: K. Hilgers 62.
Höhe 23, Breite 16 Cent.

307 — Im Kreuzgange zu Kiederich.

Leicht getuschte Stiftzeichnung. Bezeichnet: Kiederich den 12/9? C. Hilgers.
Höhe 22, Breite 30 Cent.

308 — Im Kreuzgang des Klosters Walkenried.

Hübsche Stiftzeichnung. Bezeichnet: Den 1. Sept. 1848, Carl Hilgers.
Höhe 29, Breite 25 Cent.

309 **Emil Hünten.** General Blücher bei Kaiserslautern. Der berühmte Reitergeneral an der Spitze seines Regiments macht Attaque auf ein ihm gegenüberstehendes Infanterie-Regiment.

Lebendig componirtes und meisterhaft ausgeführtes Pastellbild. Bezeichnet: Emil Hünten 1857. Höhe 94, Breite 125 Cent.

310 **Carl Koehler.** Italienische Landschaft. Gebirgige Gegend, in welcher ein Complex Bauernhäuser.

Trefflich ausgeführtes Aquarell. Höhe 31, Breite 39 Cent.

311 — Landschaftsstudie am Königssee.

Flott ausgeführtes Aquarell. Höhe 21, Breite 28 Cent.

312 — Landschaft. Bewaldete gebirgige Gegend, in der im Vorgrunde links ein Bauernhaus. Figurenstaffage.

Sehr gutes Aquarell. Bezeichnet. Höhe 21, Breite 28 Cent.

313 — Marine. Wild aufgeregte See, auf welcher in der Ferne ein Dampfer sichtbar.

Flott ausgeführte Aquarellstudie. Höhe 16½, Breite 28½ Cent.

314 — Landschaftsmotiv bei Schledorf.

Flott ausgeführte Aquarellstudie. Bezeichnet.
Höhe 21½, Breite 30 Cent.

*315 **B. C. Koekkoek.** Landschaft. Links von Bäumen bestandene Wiese, auf welcher Vieh weidet, rechts von hohen Bergen begrenzter Fluss.

Genial und meisterhaft in Tusche ausgeführte Bleistiftzeichnung. Voll bezeichnet.
Höhe 18, Breite 24 Cent.

316 **C. H. Küchler** (Berlin). Entwurf zum Denkmal eines Architekten vor einem grossen Schlosse mit Weiher.

Vortrefflich ausgeführte Pinselzeichnung. Bezeichnet: C. H. Küchler.
Höhe 28, Breite 30 Cent.

317 **J. Lefler.** Der kleine Eifersüchtige. Kinderscene.

Reizendes Aquarell von miniaturartig feiner Ausführung. Bezeichnet: J. Lefler.
Höhe 7, Breite 11 Cent.

318 — Die kleinen Gratulanten. Kinderscene.

Gleiche Ausführung.
Gleiche Grösse.

319 — Knabe und Mädchen, Blumen und Früchte tragend.

Gleiche Ausführung.
Gleiche Grösse.

320 — Tapfere Abwehr. Kinderscene.

Gleiche Ausführung. Gleiche Grösse.

321 **E. Lentze.** Aus dem Leben Friedrichs II. In hellerleuchtetem Saale kniet der nachmalige König in Gegenwart seines Vaters und des Hofstaates vor seiner erlauchten Mutter, welche eben mit Kartenspielen beschäftigt war, und nimmt Abschied vor seiner Ueberführung nach Wesel.

Geistreich und genial ausgeführtes Pastellbild. Bezeichnet.
Höhe 93, Breite 124 Cent.

322 **H. Nestel** (Bordighera). Das zerbrochene Ringlein. Landschaft mit grosser Mühle bei Nachtstimmung. Unten sitzt eine Amorette neben dem zerbrochenen Ringlein. Rechts das bekannte Gedicht.

Wirkungsvolle Tuschzeichnung, mit dem Pinsel weiss gehöht. Bezeichnet: H. Nestel.
Höhe 33, Breite 23 Cent.

323 **Emil Noellner.** Landschaft. Niedriges, überbrücktes Wasser, in dem ein Reiter, sein Pferd tränkend. Jenseits grosses altes Gebäude.

Vortreffliche Federzeichnung. Bezeichnet: Emil Noellner, Hämelschenburg 1870.
Höhe 36, Breite 51 Cent.

324 **Georg Papperitz** (München). Christi Kreuzschleppung.

Superbe Federzeichnung im Geiste der alten Meister, von figurenreicher Composition. Höhe 10½, Breite 18½ Cent.

325 **F. Perlberg** (München). Ansicht von Neapel. Von der im Vorgrunde befindlichen Terrasse, auf welcher eine Obstverkäuferin mit Kindern dem Mandolinenspiele eines jungen Mannes lauscht, führt links eine Treppe zu einem palastartigen Gebäude, an welches sich die malerisch gelegene Stadt anschliesst, die von der von vielen Booten belebten See bespült wird. Im Hintergrunde der Vesuv.

Reizendes Aquarell, von delicater Ausführung. Bezeichnet: F. Perlberg 1873.
Höhe 34, Breite 53 Cent.

326 — Ansicht von Kairo. Ansicht der Stadt Kairo mit ihren schönen Thürmen und palastartigen Gebäuden aus der Vogelperspective.

Vorzüglich ausgeführtes Aquarell. Bezeichnet: F. Perlberg 1877.
Höhe 34, Breite 54 Cent.

327 — Ansicht von Venedig. Rechts hohe palastartige Gebäude, vor denen zahlreiche Personen bei den verschiedensten Beschäftigungen. Links der von Schiffen belebte Canal.

Superb und fleissig durchgeführtes Aquarell. Voll bezeichnet.
Höhe 35, Breite 43 Cent.

328 **Carl Theodor Reiffenstein** (Frankfurt a. M.). Landschaft mit hohen Bäumen, im Mittelgrunde ein Bach; rechts steht an einem Bretterzaune ein Jäger. Sonnenbeleuchtung.

Freundliches Aquarell. Bezeichnet: Reiffenstein 1863 Octob.
Höhe 19, Breite 17½ Cent.

329 **Karl Rickelt** (München). Auszug zur Falkenjagd. Cavalier und Dame in reichen Renaissance-Costümen reiten, begleitet von Hund und Jagdknecht, eben aus dem Dickicht herauskommend, zur Falkenbeize.

Prächtige, getuschte Federzeichnung. Bezeichnet: C. Rickelt 82.
Höhe 42, Breite 30½ Cent.

330 **L. Robock.** Partie aus dem Berner Oberland. Gewaltige Felspartieen, die von Gemsen belebt.

Hübsch ausgeführtes Aquarell. Bezeichnet.
Höhe 16, Breite 20½ Cent.

331 — Der Schmadribach im Berner Oberland.

Gleich vorzüglich ausgeführtes Aquarell. Bezeichnet.
Höhe 16, Breite 21 Cent.

332 **Wilhelm von Schadow** († Düsseldorf). Salvator Mundi. Christus, zwischen Heiligen und Engeln stehend, segnet die vor ihm gruppirten Figuren, unter denen rechts Dante.

Interessante geistreiche Studie zu einem Fresco, von grossartigem Vorwurfe. In Feder leicht getuscht und weiss gehöht. Oberhalb gerundet.
Höhe 45, Breite 60 Cent.

333 — „Hinweg von mir, Satan, denn — — du sollst anbeten deinen Gott und ihm allein dienen.“ Christus, zwischen Engelgruppen auf einer Anhöhe stehend, stürzt den Satan in die Tiefe.

Cartonartig behandelte prächtige, grosse Zeichnung.
Höhe 59, Breite 44 Cent.

334 — Das Fegfeuer. Figurenreiche Gruppe. Eine der Geläuterten fährt, von Engeln getragen, gegen Himmel.

Skizze zu einem Fresco, schön und streng in der Composition, vortrefflich mit dem Stift gezeichnet. Höhe 25 1/2, Breite 32 Cent.

335 — Das Fegfeuer. Entwurf zu einem Frescobilde in Form einer Lunette.

Superbe Federzeichnung, leicht getuscht und weiss gehöht, von classischer Composition. Höhe 23 1/2, Breite 34 Cent.

*336 **C. Scheuren.** Gebäudecomplex.

Meisterhaft behandelte Aquarellstudie. Bezeichnet: C. Scheuren.
Höhe 14, Breite 12 Cent.

337 **A. Schlüter** (Düsseldorf). Landschaft. Auf breitem, in die Weite führenden Feldwege fährt ein einbespannter Leiterwagen, neben welchem ein Füllen trabt, zur nebeligen Ferne, in der links ein den Acker pflügender Bauer und rechts die Häuser eines Dorfes mit Windmühle zum Vorschein kommen.

Superbes Aquarell von schöner natürlicher Färbung und Stimmung. Bezeichnet: A. Schlüter 1872. Höhe 32, Breite 49 Cent.

338 **A. Schlüter** (Düsseldorf). Landschaft. Durch öde Haidegegend hin führt zur Ferne ein breiter Weg, neben dem rechts bei einem Stoppelfelde mit Strohbarmen eine niedrige Hütte gelegen ist. Als Staffage Viehhüterin und Bauer.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet: A. Schlüter 1872.
Gleiche Grösse.

339 **Eduard Schulz-Briesen** (Düsseldorf). Der Streit auf dem Tanzboden. In einer Tiroler Schenke ist beim Kirchweihfest ein heftiger Streit entbrannt. Ein Tiroler liegt bereits erstochen am Boden, von seinem Weibe bejammert. Zahlreiche Figuren weichen entsetzt. In der Thüre erscheint die Wache.

Grosse aquarellirte Zeichnung. Entwurf zu dem bekannten Bilde. Bezeichnet: E. S B.
Höhe 42, Breite 68 1/2 Cent.

340 **Christian Sell sen.** († Düsseldorf). Gefangenen-Transport. Scene aus dem schleswig-holsteinischen Kriege.

Getuschte Stiftzeichnung von figurenreicher Composition.
Höhe 36, Breite 45 Cent.

341 **Th. van Thulden,** geb. zu Herzogenbusch 1606; † daselbst 1676. Hirten mit ihrer Heerde an der Tränke.

Fein ausgeführtes Aquarell auf Pergament.
Höhe 12, Breite 16 Cent.

342 **Toppay.** Gelehrter, lesend. Halbfigur hinter einem Tische, auf dem Maler-Utensilien liegen.

Gutes Pastellbildchen. Unten links bezeichnet: pinx. Toppey.
Höhe 15, Breite 17 Cent.

343 **A. Wachsmann-Rouay,** Paris. Portrait des Pferdes „Séphir". An einem Waldbach der eine Dame in Reitkleid tragende Hengst. Rückseitlich die Bezeichnung: Ce cheval Séphir donné par l'impératrice Eugenie à une dame de l'Hippodrome à Paris.

Vorzügliches Aquarell des berühmten Pferdemalers.
Höhe 31, Breite 23 Cent.

344 **August Weber,** † Düsseldorf. Die Hütte im Walde. Zwischen hohen Bäumen und Buschwerk liegt links an breitem Wege eine ärmliche Hütte, vor der als Staffage zwei Frauen.

Fein getöntes stimmungsvolles Aquarell. Bezeichnet: A. Weber 1858.
Höhe 12, Breite 18 Cent.

345 **Paul Weber.** Landschaft. Weites hügeliges, mit Bäumen bestandenes Terrain, in welchem einige versteckt liegende Bauernhäuser sichtbar werden, wird im Hintergrunde von einer Höhenkette begrenzt.

Sehr gut ausgeführtes Aquarell. Bezeichnet. Höhe 22, Breite 31 Cent.

346 — Zwei Oeldruckbilder. Landschaften.

In reich geschnitztem Rahmen.

347 **J. A. Allait.** Isaac und Rebecca. F. Bouterweck p. Köln. K.-V.-Bl. 1842—43. Gr. qu. fol. Andr. 1.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

348 **F. Anderloni.** St. Magdalena „dilexit multum". A. Correggio p. fol.

Sporfleckig.

*349 **Th. L. Atkinson.** Windsor Castle in present time. (Portraits von Victoria und Albert.) E. Landseer p. Gr. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck mit Rand. War gerahmt.

350 **B. Audran.** Die sieben Sacramente, nach N. Poussin. 7 Bll. qu. fol. Meyer 29—35.

Gute Abdrücke mit Rand. 7 Stück.

351 **G. Audran.** Die Kreuztragung. P. Mignard p. Gr. qu. fol. Andr. 4.

Beschnitten, mit Bruchfalte.

352 **J. J. Avril d. J.** Le Silence. Maria mit dem Kinde und dem Johannesknaben. A. Carracci p. Qu. fol. Andr. 2.

Guter Abdruck, beschnitten.

*353 **J. Bankel.** Ein wichtiges Geheimniss. M. Wunsch p. Gr. fol.

Ausgez. Abdr. mit vollem Rande.

354 **Alex. Becker.** Der Toast auf die Braut. B. Vautier p. Ap. 2. Imp. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit br. Rande.

355 **Aug. Blanchard.** Faust und Margarete. A. Scheffer p. Ap. 13. Gr. fol.
Guter Abdruck mit Rand.

356 **Schelte à Bolswert.** Christus am Kreuz. P. P. Rubens p. Gr. fol.
Guter Abdruck, beschnitten.

357 — Die Löwenjagd nach Rubens. Gr. qu. fol.
Sehr guter Abdr. Beschnitten.

358 **G. Chasteau.** Christus heilt die beiden Blinden. N. Poussin p. Gr. qu. fol. Andr. 3.
Beschnitten.

*359 **J. F. Deininger.** Willkommener Besuch. C. Sohn p.
Superber Abdruck mit vollem Rande.

360 **Fr. Dinger.** Jugendliebe. F. Stückelberg p. Gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit br. Rande.

361 **Paul Dröhmer.** Alte Freunde. C. M. Webb p. Gr. qu. fol.
Trefflicher Abdruck mit breitem Rande. Etwas fleckig.

362 **Mich. Dossier.** Christus heilt die beiden Blinden von Jericho. N. Colombel p. Andr. 4. Gr. fol.
Guter Abdruck.

363 **P. J. Drevet.** Eliezar und Rebecca am Brunnen. A. Coypel p. Gr. fol. Andr. 2.
Schöner Abdruck mit Rand.

364 **Ed. Eichens.** Maria mit dem Kinde unter der Thüre. E. Steinbrück p. Fol.
Guter Abdruck, beschnitten.

365 **J. Felsing.** Loreley. C. Sohn p. Ap. 22. Gr. fol.
Trefflicher Abdruck mit vollem Rande.

*366 **Ernst Forberg.** Villa Borghese. O. Achenbach p. Imp. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rande.

*367 — Mühle im Walde. Idem p.
Herrlicher Abdruck. Ebenso.

368 **F. Forster.** Sainte Cécile. P. de la Roche p. Ap. 8. Gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

369 **J. J. Frey.** Maria mit dem Kinde, von St. Anna und zwei Heiligen verehrt. A. Balestra p. Gr. fol.
Beschnitten.

370 **J. G. Haid.** Das Opfer Abraham's nach Rembrandt. Gr. fol.
Schönes Schabkunstblatt mit Rand.

371 **J. B. Hützer, Köln** (lith.). Die Vision des hl. Franciscus von Assisi, nach dem Rubens'schen Gemälde im Kölner Museum. Gr. fol.

372 **Joseph Keller.** Disputa nach Raphael. Ap. 14.
Superber Abdruck vor der Schrift mit vollem Rande. Vorzügliches, tadelloses Exemplar.

373 — Disputa. Raphael p.
Herrlicher Abdruck des Capitalblattes mit der Schrift und vollem Rande.

374 — Disputa. Raphael p.
Gleich vorzügliches Exemplar mit der Schrift und vollem Rande.

375 **Émile Lassalle** (lith.). La Madonna della Sedia nach Raphael.
Sehr grosse Lithographie in trefflichem sauberen Druck.

*376 **Henry Lemon.** Königin Victoria zu Pferde. D'Orsay p.
Vortreffl. Abdr. mit Rand. Etwas fleck. War gerahmt.

377 **C. G. Lewis.** Shetland points. R. Bonheur p. Gr. qu. fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rande. Etwas fleckig.

378 **Lithographie.** Mother's hope. Mutter an der Wiege ihres Kindes. Gr. fol.

379 **P. J. Lützenkirchen.** Der ungläubige Thomas. L. Giordano p. Roy. qu. fol.
Schabkunstblatt, bis zur Darstellung beschnitten.

380 **P. Mercuri.** Sainte Amélie, reine de Hongrie. P. de la Roche p. Fleck. fol.

*381 **Hans Meyer.** Trotzköpfchen. L. Knaus p. Gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

382 **J. G. Müller.** Louise Elisabeth. Vigé le Brune. Se ipse p. Gr. fol. Ap. 28.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

383 **J. G. Nordheim.** La Madonna di San Sisto. Raphael p. Imp. fol. Ap. 1.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande.

384 **Fr. Oldermann.** Spielende Kinder nach Rubens. Gr. qu. fol.
Superber Abdruck mit breitem Rande.

385 — Der Liebesgarten nach P. P. Rubens. Roy. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rande.

386 — Hofgesellschaft im Park zu Versailles 1731. De Troyt p. Roy. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

387 **C. A. Porporati.** Adam und Eva beweinen den Tod Abels. A. v. d. Werff p. Gr. fol.
Beschnitten.

388 **Rembrandt.** Die Kreuzabnahme. Gr. fol.
Mit Rand.

389 **J. E. Riedinger.** Das Pferd und der Löwe. Th. 716. Fleck. fol.
Abdruck mit Rand.

390 — Der Auerochse und der Tiger. Th. 717.
Ebenso.

391 **Aegid. Rousselet.** Christus am Kreuz. C. le Brun p. Gr. fol.
Schöner Abdruck, beschnitten und aufgezogen.

392 **S. Savery.** Christus treibt die Käufer und Verkäufer aus dem Tempel. Rembrandt inv. Gr. qu. fol.
Beschnitten.

*393 **F. Schirnboeck.** Ueberreichung der kaiserl. Geschenke an Andreas Hofer. Defregger p. Gr. qu. fol.
Superber Abdruck mit vollem Rande.

394 **C. L. Schuler.** Madonna della Sedia. Raphael p. Fol. Ap. 2.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

395 **J. G. Serz.** Mater amabilis. Raphael p. Fol. Ap. 1.
Wasserfleckig.

396 **C. Simoneau.** Ecce homo. Hüftbild nach A. Coypel. Fol. Andr. 9.
Guter Abdruck mit Rändchen.

397 **W. Swanenburg.** Christus in Emaus. P. P. Rubens p. Qu. fol. Andr. 4.
Guter Abdruck mit Rand.

398 **Rob. Trossin.** Das Dilettanten-Quartett. Hiddemann p. Ap. 5. Königsberger K.-V.-Bl. f. 1868. Gr. qu. fol.
Guter Abdruck.

399 — Sonntag-Nachmittag in einem schwäbischen Dorfe. B. Vautier p. Ap. 6. Gr. qu. fol.
Sehr guter Abdruck mit breitem Rande.

400 **J. C. Ulmer.** La Madonna della Seggiola. Raphael p. Rund. fol. Ap. 2.
Schöner Abdruck.

401 **A. Wünsch** (lith.). Die Kreuzigung des hl. Petrus, nach P. P. Rubens. Gr. fol.

402 **Convolut.** 5 Bll. meist Heiligenfiguren von Ludi, Ruschewyck etc. gestochen. Kl. fol. 5 Stück.

403 **Photographieen.** Madonna mit dem Kinde, nach Murillo. Roy. fol.

404 — Die hl. Maria Magdalena. Roy. fol.

405 — Wilhelm I. in seinem Arbeitszimmer. Fol.
Nebst einem andern.

406 — Glückwunsch-Adresse verschiedener Bürger Kölns bei Gelegenheit der goldenen Hochzeit Kaiser Wilhelms I. Gr. fol.

